

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196206
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Eleonora di Garçia di Toledo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
------------------	-------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 3134
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	c. 52
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1635, c. 119
<b>INVD - Data</b>	1838
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1632 c. 509
<b>INVD - Data</b>	1836

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	granducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	Guardaroba Generale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1819
<b>PRDU - Data uscita</b>	1819

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 45.8**MISL - Larghezza** 38**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** velinatura**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (ELEONORA DI GARCIA DI TOLEDO)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Eleonor di Garçia di Toledo. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: collana di perle; fermaglio.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** sul retro della tela**ISRI - Trascrizione** SEMBRA ISABELLA MEDICI-ORSINI PAG. 167 DELL'OPERA "LA STIRPE DEI MEDICI DI CAFAGGIOLO DEL DOTT. PROF. GAETANO PIERACCINI VOL. II" (nero) 10 (giallo) 26 (nero) 48 (nero) 56 (blu) 60 (cartellino a stampa) POGGIO IMPERIALE N. 112/ ANNO 1836 (a stampa barrato rosso) 253 (marrone barrato nero) 1066 (nero barrato) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NELL'ANNO (...)/ N. 1771 (cartellino a stampa) N. ESP 3134/ Imp. 112 (nero)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro della cornice**ISRI - Trascrizione** 10 (giallo) 25 (nero) 66 (nero) 389 (rosso)**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** sigillo

<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Guardaroba Generale
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>STMD - Descrizione</b>	in ceralacca rossa con stemma dei Medici-Lorena

#### NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto viene citato per la prima volta nell'Inventario della Villa del 1818-1836, assieme ad altri dieci quadri in tavola di dimensioni identiche, raffiguranti tutti principesse a mezzo busto. Dal suddetto inventario, che non indica l'ubicazione dei dipinti, si ricava che questi ritratti erano arrivati alla Villa nel dicembre del 1819, provenienti dalla Guardaroba Generale ed erano stati inventariati con il numero 2825. Tale numero non è riscontrabile però nè sul pezzo in esame, nè sugli altri tre dipinti della serie rintracciati a Poggio Imperiale, mentre è presente (tranne che in un esemplare) il sigillo in cerealecca della Guardaroba Generale. Non sembra comunque poter dubitare sull'identificazione suddetta, sia perchè corrispondono le misure e la descrizione, sia pur sommaria, dei dipinti, sia perchè il rimando all'Inventario del 1836 (oggi perduto), indica per le 11 "principesse" i nn. dal 104 al 114: nel cartellino a stampa corrispondente a tale inventariazione e tutt'oggi leggibile sul retro dei quattro dipinti all'Imperiale, sono infatti presenti i nn. 107,109, 112 e 114 (questo dipinto ha il n. 112). Grazie ai rimandi al perduto inventario del 1836, contenuti sia nell'inventario del 1818-1836 che in quello del 1860, è stato possibile rintracciare tutti gli 11 ritratti, descritti singolarmente, nell'Inventario 1860; a tale data i quadri erano pertanto ancora conservati nella Villa e divisi tra le stanze n. 85, 89 e 145. Il dipinto in esame, che in quell'occasione venne inventariato con il numero 389, in minio rosso, presente sul retro, si trovava allora nella stanza n. 85, " con finestra inferriata che corrisponde sul prato davanti la villa". Nell'ultimo degli inventari pervenutoci della Villa, risalente al 1870, il quadro venne segnato col n. 3223, presente sul retro. Molto probabilmente gli 11 ritratti di principesse, ancor prima del loro arrivo nella villa dalla Guardaroba Generale, erano stati inventariati insieme, poichè sul retro dei quattro pezzi esistenti al Poggio Imperiale si leggono dei numeri comuni che non sono riferibili agli inventari della Villa. Rimane da aggiungere che altri quattro dipinti della serie, tre dei quali nell'inventario del 1860 sono descritti come ritratti di Bianca Cappello, sono attualmente conservati nei depositi delle Gallerie Fiorentine. Il dipinto è stato pubblicato nel 1980, come opera di anonimo, nel 1980 da K. Langedijk, che identifica la fanciulla raffigurata, in base a confronti con altri ritratti, con Eleonora (o Dianora di Toledo (1553-1576), nipote della Granduchessa Eleonora e moglie, dal 157, di Pietro di Cosimo I de'Medici. Il ritratto, di notevole qualità, evidente nelle finezze pittoriche e nell'individuazione psicologica del personaggio, è riferibile, per la stacca ed aulica preziosità dell'immagine, all'ambiente del Bronzino, ed è databile verso il 1570.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 94422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 710
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Pozzi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1771) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.