

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196209
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Costanza d'Austria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3239
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	c. 60
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1635, c. 94
<b>INVD - Data</b>	1818/ 1838
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1632 cc. 403-404
<b>INVD - Data</b>	1818/ 1836
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1630 c. 97
<b>INVD - Data</b>	1810
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1628, c. 481
<b>INVD - Data</b>	1810
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1626, c. 530
<b>INVD - Data</b>	1803
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1623, c. 957
<b>INVD - Data</b>	1784
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1622, cc. 199-200
<b>INVD - Data</b>	1768
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	991, c. 24r
<b>INVD - Data</b>	1691/ 1695

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa del Poggio Imperiale
<b>PRCS - Specifiche</b>	"quarta camera (...) che conduce verso il chiuso del salvatico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1691
<b>PRDU - Data uscita</b>	1768
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa del Poggio Imperiale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Stanza n. 272
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	51.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, sporcizia, macchie di umidità
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gabinetto restauri n. 2834
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (COSTANZA D'AUSTRIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Costanza d'Austria. Abbigliamento: contemporaneo; gorgiera. Oggetti: gioielli; pendaglio; fermaglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	210 (nero) N° 218 1/2 (nero) IMPERIALE 291/ ANNO 1836 (cartellino barrato rosso) 498 (marrone) N. ESP. 3239/ IMP. 291 (cartellino) 4952 (nero barrato marrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17 (nero) 53 (cartellino) 74 (nero) SOP. GALLERIE INV. 1959 N. 117 (cartellino) 438 (rosso) 2066 (nero) 2643 (marrone barrato nero) SOPRINTENDENZA ALLE GALELRIE-FIRENZE/ GABINETTO RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...)/ N. 2834 (cartellino) 3992 (nero barrato merrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2 (giallo) 74 (nero) 438 (rosso) 2834 (blu)
	Il dipinto è citato per la prima volta nella villa nell'Inventario del 1691 (comprendente l'eredità granducale), segnato col n. 218 ½ , che difatti compare sul retro. Il ritratto, descritto minuziosamente senza però indicazione dell'identità del personaggio, era allora ubicato "nella quarta et ultima camera, che fa cantonata con la porta, che conduce verso il chiuso del salvatico". Nella stessa stanza viene inventariato nel 1768, assieme ad altri cinque quadri di misure analoghe, raffiguranti ritratti di "principesse vestite in diverse forme e maniere": i sei quadri furono contrassegnati col n. 498, presente sul pezzo. Nel 1784 gli stessi dipinti più uno si trovano nella stanza n. 272 e sono segnati col n. 4952, anch'esso presente in questo esemplare. Negli inventari

**NSC - Notizie storico-critiche**

seguenti i sette ritratti di principesse sono sempre citati insieme nella medesima stanza. Dalle aggiunte all'inventario 1818-1836 si ricava che due di questi ritratti furono venduti nel 1821, mentre uno fu "rimesso" alla Guardaroba nel 1828. Nel rimando all'Inventario Nuovo del 1836 i quattro quadri rimanenti sono segnati con numeri diversi (il nostro 291), ed anche successivamente furono inventariati singolarmente. Soltanto un altro ritratto di questa serie è attualmente conservato nella Villa, mentre gli altri due risultano dispersi, presenti per l'ultima volta nell'Inventario 1860. In questa data il dipinto era conservato nella stanza 85, "con finestra inferriata che corrisponde sul prato davanti la villa". La Langedijk inserisce il pezzo fra i dipinti che nel tempo sono stati erroneamente identificati come ritratti di Giovanna d'Austria, figlia dell'Imperatore Massimiliano, moglie dal 1565 di Francesco I de'Medici. Il quadro è infatti una copia parziale da un altro ritratto, opera anonima, degli Uffizi (Inv. 1890 n. 2408) raffigurante una principessa in piedi con un bimbo, ritenute per lungo tempo Giovanna d'Austria ed il figlio Don Filippo. Secondo il Mycielski sono da identificarsi però con Costanza d'Austria (1588-1631) sorella della granduchessa Maria Maddalena e seconda moglie (1605) di Sigismondo III Wasa re di Polonia ed il figlio Giovanni Casimiro (1609-1672). La Langedijk non accetta né smentisce tale identificazione, ripetuta invece da S. Meloni nella scheda relativa al dipinto degli Uffizi che attribuisce a scuola fiamminga, databile attorno al 1612. Pertanto questa opera, di derivazione è databile dopo il 1612 e si inserisce nella tradizione dei ritratti "internazionali", un po' statico, ma ricco nei particolari ed analitico nella loro individuazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 112693

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 222924

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Langedijk K.

**BIBD - Anno di edizione**

1981-1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00001796

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 995

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Pozzi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)