

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196210
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Papa Innocenzo XII
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero c. 37

INVD - Data 1861

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1635, c. 143

INVD - Data 1818/ 1838

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1632 c. 665

INVD - Data 1818/ 1836

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione granducale

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCS - Specifiche Guardaroba Generale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1823

PRDU - Data uscita 1823

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Carlo Maratta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, sporcizia, strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (INNOCENZO XII)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Innocenzo XII. Abbigliamento religioso: abito papale; camauro. Oggetti: libro; tendaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	244 (rosso) 262 (rosso barrato) 534 (rosso barrato nero) 891 (nero barrato azzurro) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...)/ N. 1742 (cartellino) 3794 (rosso barrato nero) 4255 (verde) 5177 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	POGGIO IMPERIALE N. 6 (cartellino) N. 11 (cartellino) 271 (nero) 583 (verde) N. ESP 3548/ IMP. 64 (cartellino)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	GALLERIA SOPRA ALL'ARMADIO DI FRONTE AL DORMITORIO LICEO (nero) 244 (rosso) 271 (nero) N. ESP 3548/

IMP. 64 (cartellino) 3607 (a penna blu)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è in pendant con un'altra tela, raffigurante Innocenzo XIII e di dimensioni analoghe attualmente anch'essa al Poggio Imperiale. Entrambe compaiono citate in coppia, per la prima volta, nell'Inventario della Villa del 1818-1836, al momento del loro arrivo nell'aprile del 1823 da Palazzo Pitti. Allora i dipinti furono inventariati col n. 3582, attualmente non più leggibile. Non sembra però in dubbio l'identificazione, data la precisa corrispondenza delle misure e della descrizione, sia per il rimando all'inventario del 1836 che attribuisce i nn. 564 e 565 (oggi presente soltanto nel pendant col n. 565). Nell'Inventario 1860 i due dipinti furono inventariati singolarmente ed erano ubicati nella stanza 71 "con finestra sul piazzale delle scuderie". I pontefici raffigurati nelle due tele, e identificati nell'inventario 1860 come Innocenzo XIII e XIV, sono tuttavia da identificarsi come Innocenzo XII e XIII, dato che un papa Innocenzo XIV non è mai esistito. Questo ritratto raffigura quindi, e l'identificazione è confortata anche dal confronto con altri ritratti coevi, Innocenzo XII, il napoletano Carlo Pignatelli (1615-1700) al soglio dal 1691. Il dipinto, come il pendant, è di modesta qualità e sembra riferibile all'ambiente romano della prima metà del Settecento, molto probabilmente all'entourage di Maratta, di cui si avverte il ricordo del famoso ritratto di Clemente IX della Pinacoteca Vaticana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 94529

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Pozzi S.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

Bellini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

