SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196213
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Dianora di Toledo (?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3165
INVD - Data	1870
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	c. 75
INVD - Data	1861
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1632 c. 382
INVD - Data	1818/ 1836
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1628, c. 239
INVD - Data	1810
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1626, c. 232
INVD - Data	1803
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1623, c. 401
INVD - Data	1784
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1622, c. 216
INVD - Data	1768
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	992, c. 90v
INVD - Data	1691/ 1695
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	64.5
MISL - Larghezza	50.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; svelatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (DIANORA DI TOLEDO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Dianora di Toledo. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: collana in gioielli; collana di perle; gioielli da acconciatura.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	42 (nero) N. 541 (nero) 1804 (nero) 1963 (nero) N. ESP. 3165 / (...) (...)42 (cartellino)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	29 (nero) 61 (nero) POGGIO IMPERIALE N. 106 (cartellino) 107 (a penna blu) 548 (marrone) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...) / N. 1716 (cartellino)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	6 (giallo) 61 (nero) 63 (nero) 538 (rosso)
	Il dipinto compare per la prima volta nell'Inventario del Poggio Imperiale del 1691 (n.541 ancora visibile sul retro), nell'eredità

NSC - Notizie storico-critiche	comprendente l'eredità della Granduchessa Vittoria della Rovere, insieme ad altri 95 ritratti conservati nella "galleria del... con le finestre sul Cortile" al primo piano. In quell'occasione i 96 pezzi (nn. 496-591), raffiguranti principi e principesse europei e di dimensioni uguali, furono inventariati e descritti singolarmente: il personaggio era identificato sulla base di una cartella contenente il nome applicata sulla cornice. Nei pezzi rintracciati all'Imperiale tuttavia le cornici originali furono sostituite. Dal successivo Inventario del 1768 la serie risulta ancora nella galleria ma inventariata con un diverso criterio: hanno lo stesso numero i dipinti collocati sulla stessa parete. Dal numero 548 indicato sul dipinto si ricava che era esposto sulla "facciata seconda sul prato verso Firenze", insieme ad altri 13. Nel 1784 la serie, adesso composta da 100 dipinti, ha la stessa collocazione inventariata con lo stesso n. 1804. Nell'inventario del 1803 si trovano nella Galleria 96 quadri, segnati 1559 (numero oggi scomparso da tutti gli esemplari). Nell'inventario del 1810 la serie è ancora nella galleria formata da 95 dipinti (n. 1319), mentre in quello del 1818-1836 è catalogata col n. 1963 (ancora visibile). Dalle aggiunte a questo inventario sappiamo che 32 quadri furono venduti nel 1821, e che altri 12 furono "rimessi" alla Guardaroba Generale. Dai riferimenti all'Inventario perduto del 1836 sappiamo che all'epoca i 51 ritratti furono segnati con i nn. 1411-1457 e 1500-1503. Questo ritratto nell'inventario del 1860-1861 fu segnato in minio rosso col 538, ancora visibile, mentre nel 1870 col n. 3165 ed era ubicato nella stanza n. 89. Cronologicamente sembra datare alla prima metà del Seicento, anche se potrebbe trattarsi di una copia più tarda. La sua presenza nell'Inventario del 1691 fornisce comunque un preciso termine di datazione ante quem. Il ritratto è catalogato dalla Langedijk come una possibile Eleonora o Dianora di Toledo, moglie di Pietro di Cosimo I, per somiglianza col ritratto dell'Allori nella Walters Art Gallery di Baltimora, ma è servito di prototipo all'incisione della serie Allegroni (di G. Zocchi e P. Morgan, 1761) che vorrebbe raffigurare Camilla Martelli, seconda moglie di Cosimo I. Ne esiste una copia nella serie dei piccoli ritratti che prosegue la serie medicea del Bronzino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 109277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 328, 716

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1716) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.