

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196213

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Dianora di Toledo (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3165
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	c. 75
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1632 c. 382
<b>INVD - Data</b>	1818/ 1836
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1628, c. 239
<b>INVD - Data</b>	1810
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1626, c. 232
<b>INVD - Data</b>	1803
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1623, c. 401
<b>INVD - Data</b>	1784
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1622, c. 216
<b>INVD - Data</b>	1768
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	992, c. 90v
<b>INVD - Data</b>	1691/ 1695

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	64.5
MISL - Larghezza	50.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; svelatura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (DIANORA DI TOLEDO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Dianora di Toledo. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: collana in gioielli; collana di perle; gioielli da acconciatura.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	42 (nero) N. 541 (nero) 1804 (nero) 1963 (nero) N. ESP. 3165 / (...) (...)42 (cartellino)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	29 (nero) 61 (nero) POGGIO IMPERIALE N. 106 (cartellino) 107 (a penna blu) 548 (marrone) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...) / N. 1716 (cartellino)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	6 (giallo) 61 (nero) 63 (nero) 538 (rosso)
	Il dipinto compare per la prima volta nell'Inventario del Poggio Imperiale del 1691 (n.541 ancora visibile sul retro), nell'eredità

**NSC - Notizie storico-critiche**

comprendente l'eredità della Granduchessa Vittoria della Rovere, insieme ad altri 95 ritratti conservati nella "galleria del... con le finestre sul Cortile" al primo piano. In quell'occasione i 96 pezzi (nn. 496-591), raffiguranti principi e principesse europei e di dimensioni uguali, furono inventariati e descritti singolarmente: il personaggio era identificato sulla base di una cartella contenente il nome applicata sulla cornice. Nei pezzi rintracciati all'Imperiale tuttavia le cornici originali furono sostituite. Dal successivo Inventario del 1768 la serie risulta ancora nella galleria ma inventariata con un diverso criterio: hanno lo stesso numero i dipinti collocati sulla stessa parete. Dal numero 548 indicato sul dipinto si ricava che era esposto sulla "facciata seconda sul prato verso Firenze", insieme ad altri 13. Nel 1784 la serie, adesso composta da 100 dipinti, ha la stessa collocazione inventariata con lo stesso n. 1804. Nell'inventario del 1803 si trovano nella Galleria 96 quadri, segnati 1559 (numero oggi scomparso da tutti gli esemplari). Nell'inventario del 1810 la serie è ancora nella galleria formata da 95 dipinti (n. 1319), mentre in quello del 1818-1836 è catalogata col n. 1963 (ancora visibile). Dalle aggiunte a questo inventario sappiamo che 32 quadri furono venduti nel 1821, e che altri 12 furono "rimessi" alla Guardaroba Generale. Dai riferimenti all'Inventario perduto del 1836 sappiamo che all'epoca i 51 ritratti furono segnati con i nn. 1411-1457 e 1500-1503. Questo ritratto nell'inventario del 1860-1861 fu segnato in minio rosso col 538, ancora visibile, mentre nel 1870 col n. 3165 ed era ubicato nella stanza n. 89. Cronologicamente sembra datare alla prima metà del Seicento, anche se potrebbe trattarsi di una copia più tarda. La sua presenza nell'Inventario del 1691 fornisce comunque un preciso termine di datazione ante quem. Il ritratto è catalogato dalla Langedijk come una possibile Eleonora o Dianora di Toledo, moglie di Pietro di Cosimo I, per somiglianza col ritratto dell'Allori nella Walters Art Gallery di Baltimora, ma è servito di prototipo all'incisione della serie Allegroni (di G. Zocchi e P. Morgan, 1761) che vorrebbe raffigurare Camilla Martelli, seconda moglie di Cosimo I. Ne esiste una copia nella serie dei piccoli ritratti che prosegue la serie medicea del Bronzino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 109277

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Langedijk K.

**BIBD - Anno di edizione**

1981-1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00001796

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 328, 716

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Spinelli R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

Bellini F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1716) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.