

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196214
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa medicea di Poggio Imperiale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	c. 204
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1624, c. 32
<b>INVD - Data</b>	1784/ 1804
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1623, c. 623
<b>INVD - Data</b>	1784
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1622, c. 200
<b>INVD - Data</b>	1768
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	991, c. 21v
<b>INVD - Data</b>	1691/ 1695

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa del Poggio Imperiale
<b>PRCS - Specifiche</b>	stanza 114
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1691
<b>PRDU - Data uscita</b>	1789

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	granducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	Guardaroba Generale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1789
<b>PRDU - Data uscita</b>	1836
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	velinatura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni bambino. Abbigliamento: all'antica. Animali: uccello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
	V (rosso) 14 (nero) 22 (cartellino) 70 (nero) POGGIO IMPERIALE N.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	79 (cartellino) N. 184 1/2 (nero barrato marrone) 200 (a penna blu) N. ESP. 206 (cartellino) 503 (marrone barrato nero) 569 (nero) 1340 (rosso) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...)/ N. 1798 (cartellino) 2353 (nero barrato rosso) 2522 (verde barrato rosso) 2797 (nero barrato) 3990 (rosso) 5538 (nero barrato) 622(...) (nero barrato) 6717 (azzurro barrato verde)
----------------------------	---

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	70 (nero) 938 (nero)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto si trova ricordato per la prima volta al Poggio Imperiale nell'Inventario del 1691 dove, in un "camerino di quello che era allora l'appartamento di Giovanni Gastone de'Medici", è descritta minutamente questa Madonna e catalogata col numero 184 1/2 (che compare sul retro). La tavola risulta nella Villa anche nei due inventari successivi del 1768, segnata col n. 503 (presente sul retro), collocata in una camera verso il "selvatico", e del 1784, segnata col n. 2797 (presente sul retro) e posta nella stanza 114 sul Cortile Vecchio dell'Imperiale. Pochi anni dopo però il dipinto, il 30 maggio 1789, veniva rimesso alla Guardaroba Generale e lasciava la Villa. Non se ne ha infatti traccia nei successivi inventari del 1803, 1810, 1818-1836 e la presenza sul retro della tavola di numeri di colori non pertinenti al Poggio Imperiale (quali vernici verdi, rosse o azzurre), ci garantisce che effettivamente il dipinto lasciò la Villa. Lo ritroviamo comunque al Poggio prima del 1836, poiché nell'Inventario di quell'anno, oggi perduto, risultava segnato col n. 2353 (presente sul retro) e collocato nella stanza n. 160. Il cattivo stato di conservazione del dipinto, che si presenta pesantemente svelato sia nella Madonna che nel Bambino, e visibilmente ritoccato, non permette un definizione stilistica e cronologica precisa. Soltanto il S. Giovannino sembra essersi, almeno in parte, conservato meglio. Proprio questo Santo fornisce qualche indicazione verso Andrea del Sarto e i suoi imitatori e seguaci e una cronologia alla prima metà del XVI secolo.</p>
---------------------------------------	---

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 108948

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	nella pratica relativa al dipinto (Gab. Rest. n. 1798) non viene data alcuna indicazione sull'eventuale restauro effettuato.