

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196217
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Marguerite Louise d'Orléans

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3234
INVD - Data	1870

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	c. 19
INVD - Data	1860/ 1861

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1632 c. 396
INVD - Data	1818/ 1836

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1628, c. 245
INVD - Data	1810

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1626, cc. 238-239
INVD - Data	1803

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1623, c. 408
INVD - Data	1784

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	68.5
MISL - Larghezza	52.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento; svelatura. Rintelato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MARGUERITE LOUISE D'ORLEANS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Marguerite Louise d'Orleans. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: collana di perle; gioiello al petto; ventaglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	POGGIO IMPERIALE N. 47 (cartellino)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su un cartellino attaccato in alto sulla tela
ISRI - Trascrizione	3234 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	73 (nero) 121 (minio) CORNICE INTAGLIATA 121 (cartellino) 234 (cartellino) 480 (cartellino) IMPERIALE 1210/ ANNO 1836 (cartellino barrato in minio) N. ESP. 3234/ IMP. 1210, 335 (cartellino)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
	73 (nero) 121 (minio) 1588 (nero barrato marrone) N. ESP. 3234/

ISRI - Trascrizione

IMP. 1210, 335 (cartellino)

La prima menzione certa della presenza del dipinto nella Villa del Poggio Imperiale risale al 1784: nell'inventario compilato quell'anno esso compare infatti, ubicato nella "stanza con finestra sul prato davanti, segnata di n. 77", segnato col n. 1833 (non più leggibile sul dipinto rintelato) : qui esso, indicato come ritratto della duchessa d'Orléans, viene inventariato, con lo stesso numero, insieme a quello di Cosimo III, suo marito. L'identificazione con l'esemplare in questione si basa non solo sulla descrizione e sulla coincidenza delle misure, ma anche sul rimando all'inventario successivo, del 1803, dove i due ritratti, ancora ubicati nella stessa stanza, furono contrassegnati col n. 1588, tutt'oggi leggibile sull'esemplare superstite. Anche nei due inventari che seguono, del 1810, e del 1818-1836, i due dipinti vengono citati in coppia, ed in entrambi i casi il numero di riferimento inventariale non è più leggibile, che come già detto è stato rintelato. Anche qui la certa dell'identificazione viene suffragata dai rimandi contenuti negli altri inventari; nel 1810 essi portavano il n. 1348 (ed erano ancora ubicati nella stessa stanza); nel 1818 il n. 2031 (in questo inventario non c'è l'indicazione della stanza). Nel 1836, i due ritratti furono inventariati singolarmente: quello qui in esame portava il n. 1210, come fa fede il cartellino a stampa superstite sul retro (l'inventario è infatti andato perduto); nel 1860, spostato nella "stanza con finestra che corrisponde sul prato dietro la villa, n. 53", fu inventariato col n. 121, ancora leggibile a tergo; infine nel 1870, aveva il n. 3234, superstite sul retro. Le ricerche inventariali non hanno potuto far luce sul momento dell'arrivo dell'esemplare in esame nella villa dell'Imperiale, ma probabilmente esso è da circoscrivere fra il 1768 (data del primo inventario in cui non risulta citato) e il 1784, quando è ricordato per la prima volta. Il dipinto raffigura Marguerite Louise d'Orléans, figlia di Gastone Giambattista d'Orléans e di Marguerite di Lorena; la duchessa sposò nel 1661 Cosimo III de'Medici, e nel 1675 tornò a Parigi, dove rimase fino alla morte. Il ritratto la raffigura in giovane età, probabilmente al tempo (o poco dopo) del matrimonio con il Granduca; come in molti altri ritratti, Marguerite Louise presenta notevoli somiglianze con Vittoria della Rovere, madre di Cosimo III. Il dipinto non è citato dalla Langedijk tra i ritratti noti della Granduchessa.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 94996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Innocenti C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bellini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)