

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196219

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione suonatore di cembalo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educando della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	c. 287
INVD - Data	1860/ 1861
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1632 cc. 425-426
INVD - Data	1818/ 1836
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1628, c. 505
INVD - Data	1810
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1626, c. 506
INVD - Data	1803
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1623, c. 1016
INVD - Data	1784
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1622, c. 473
INVD - Data	1768
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	213
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	135
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, crettature
--------------------------------------	------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: giovane. Abbigliamento: contemporaneo. Strumenti musicali: cembalo. Interno: loggiato. Vedute: Venezia.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul reto della tela
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	539 (nero) IMP. 1866 (cartellino) IMPERIALE 1866/ ANNO 1836 (cartellino) 5331 (nero)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sulla tela in fondo a sinistra
-------------------------	--------------------------------

ISRI - Trascrizione	2782 (marrone) 4046 (nero barrato marrone)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul retro del telaio
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	125 (cartellino) 2033 (minio)
----------------------------	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul recto della cornice
ISRI - Trascrizione	2033 (minio) 2181 (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto viene descritto per la prima volta nella Villa del Poggio Imperiale nell'Inventario del 1768, segnato col n. 1015 (non presente sul retro). A questa data, in coppia con un altro dipinto di analoghe dimensioni, era collocato nel palazzotto dell'"Imperialino", in una camera. In seguito, nell'Inventario del 1784, segnato col n. 5331 (presente sul retro) lo troviamo, assieme ad altri due dipinti di soggetto diverso, nella Galleria del sopradetto Palazzotto. Nei successivi inventari, in quello del 1803 segnato col n. 4245 (non presente) e in quello del 1810, segnato col n. 2782 (che compare), il dipinto in esame e gli altri due ricordati già nel 1784 risultano sempre nella Galleria dell'Imperialino, mentre nell'inventario del 1818-1836, privo dell'indicazione delle stanze, il pezzo in esame è catalogato assieme ad altri dieci dipinti, tutti segnati col n. 2181 (presente) di dimensioni e soggetti eterogenei. Il "Suonatore di cembalo" risulta ancora all'Imperiale nel 1836 quando compare nell'inventario di quell'anno, oggi perduto, segnato col n. 1866 (presente), e in quello del 1860-1861, segnato col n. 2033 (presente), collocato nella stanza 213 della Villa. Attualmente il dipinto in esame risulta l'unico superstite, nella Villa, degli 11 catalogati assieme nell'Inventario 1818-1836. Il soggetto "veneziano" del quadro, la presenza di un cembalo, la definizione del personaggio, forse un vero e proprio ritratto, sono tutti elementi che inevitabilmente portano al Gran Principe Ferdinando de'Medici, al suo amore per la musica, specialmente a tastiera, e per Venezia, città ove si recò avanti il matrimonio e che rimase a lungo legata al suo gusto artistico. Non siamo in grado di dire se questo grande dipinto abbia fatto parte della sua collezione; negli inventari compare all'Imperiale solo nel 1768 e non è escluso che provenga dalla Guardaroba Generale o da qualche Villa. La superficie pittorica, piuttosto sporca, non permette di avanzare un'attribuzione precisa, anche se il dipinto, per la sua puntuale descrizione di Venezia sullo sfondo, potrebbe venire da quella città, verso la fine del Seicento.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 347767

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
--------------------	------

CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)