

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196222

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Mara Teresa d'Austria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata

LDCC - Complesso di appartenenza Villa medicea di Poggio Imperiale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	c. 312
----------------------	--------

INVD - Data	1861
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1632 c. 388
----------------------	-------------

INVD - Data	1818/ 1836
--------------------	------------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1628, c. 459
----------------------	--------------

INVD - Data	1810
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1626, c. 106
----------------------	--------------

INVD - Data	1803
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1623, cc. 222-223
----------------------	-------------------

INVD - Data	1784
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1622, c. 190
----------------------	--------------

INVD - Data	1768
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	992, c. 38v
----------------------	-------------

INVD - Data	1691/ 1695
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSF - A	1691
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	54
-----------------------	----

MISL - Larghezza	65
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento, sporcizia, strappo, velinatura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Gabinetto dei Restauri (n. 2820)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MARIA TERESA D'AUSTRIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Maria Teresa d'Austria. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: tavolino; panno; cesto di frutta. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	N. 189 (nero barrato marrone) 463 (marrone barrato nero) N. ESP. 69, 671 (cartellino) 844 (nero barrato marrone) 1000 (nero) (...)/ ANNO 18 (36) (cartellino) 1989 (nero) 25(4)4 (marrone barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro dela telaio
ISRI - Trascrizione	43 (cartellino) 59 (nero) SOP. GALLERIE FIRENZE INV. 1959 N. 115 (cartellino) 2205 (minio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	59 (nero) 2205 (minio) SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ RESTAURATO NEL (...) / N. 2820 (cartellino) 3886 (a penna blu)
	Il dipinto compare citato per la prima volta all'Imperiale nell'inventario della Villa del 1691, segnato col n.189 (presente sul retro). Il quadro è citato insieme ad un altro (non rintracciato nella villa, anch'esso con

NSC - Notizie storico-critiche

"Principessa vestita alla francese"); i due ritratti sono inventariati insieme, anche successivamente, fino al 1818 e ad entrambi viene attribuito lo stesso numero: nel 1768 il 463; nel 1784 il 1000; nel 1803 l'844; nel 1810 il 2544; nel 1818 il 1989 (tutti presenti sul retro). Nel 1860, il dipinto è inventariato singolarmente col n. 2205(presente). Per quanto riguarda i rimandi al perduto inventario del 1836, che si trovano sia nel 1818, sia nel 1860, c'è evidentemente stato un errore, dato che vengono indicati due numeri differenti (1956 e 1996); il cartellino ancora presente sul retro, relativo all'opera di inventariazione del 1836, è però frammentario e quindi non permette di risolvere la divergenza. Nei secoli in cui il ritratto è documentato nella Villa risulta aver subito numerosi spostamenti. La dama effigiata è Maria Teresa d'Asburgo (1638-1683), figlia di Filippo IV di Spagna e moglie dal 1660 di Luigi XIV di Francia. L'identificazione del personaggio è resa possibile dalla somiglianza stringente dell'effigiata con la dama ritratta in un altro quadro dell'Imperiale (SBAS FI 348002), questa volta a mezza figura, di cui già l'inventario del 1691 forniva l'identificazione, del tutto persuasiva dato che Maria Teresa era morta da pochissimi anni e che il suo ritratto compariva fra quelli di altri sovrani europei, alcuni dei quali all'epoca ancora viventi (compreso suo marito Luigi XIV). Il dipinto in esame è di buona qualità, ma le sue condizioni richiedono intervento di restauro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 347802

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 112692

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Innocenti C.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome	Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)