

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00073928
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pace
OGTT - Tipologia	a tavoletta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mondella Galeazzo detto Moderno
AUTA - Dati anagrafici	1467/ 1528
AUTH - Sigla per citazione	00005821
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul retro è pure un supporto in bronzo elegantemente sagomato.
DESI - Codifica Iconclass	73D351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure: carnefici; figure maschili. Architetture: colonna; loggiato.
NSC - Notizie storico-critiche	La pace ripete, con alcune minime varianti e con uno stile più abbreviato e impuro, un raffinato bronzo del Moderno, di cui esistono repliche al Kunsthistorisches Museum di Vienna e nella Kress Collection. Di questo secondo esemplare parla esaurientemente il Pope-Hennessy (1965, p.42 e segg., n. 134) rilevando come la figura di Cristo sia una fedele riproduzione della statua del Laocoonte, scoperta a Roma nel 1506, data da assumersi senza dubbio come termine "post-quem" dell'esecuzione del pezzo. Sembra tuttavia possibile indicare, come fonte alternativa ad una cultura romana, anche lo studio si opere di Francesco di Giorgio, come "la Flagellazione" bronzea della Galleria di Perugia, così drammaticamente mossa e ambientata sullo sfondo di edifici

colonnati. Lo stile della cornice risulta più morbido e pastoso e i motivi decorativi, come le volute alternate a ghirlande di fiori, denunciano un gusto più tardo, già dei primi anni del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 211233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pope-Hennessy J.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 42 e segg., n. 134

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Sisi C.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)