

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00123365
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.6
RVER - Codice bene radice	0900123365

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta di croce processionale
OGTP - Posizione	Retro. Nel braccio verticale sotto l'Agnus Dei

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	iscrizione
------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Quarrata
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1919
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1421
DTSF - A	1421
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghiberti Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1378/ 1455
AUTH - Sigla per citazione	00000427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1951
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Iscrizione entro cornice polilobata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	formella del verso a metà del braccio verticale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCCC/ CXXI QU/ESSTA + A F/ ATTO.FARE./ NIERI DI VANNI. CH/ ELMO DI BARTOLOM/ EO.NANNI DANDREA.OPERAI DI/ SANTO.MIC/ HELEIN/ CHARP(E)NE/ T O//.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La croce in esame venne esposta nel 1899 all'Esposizione d'Arte Antica di Pistoia, con il n. 362 e la datazione generica al XV secolo e riprodotta, assieme ad altre, nell'album illustrato che accompagnava il sommario catalogo alla foto n. 11. Successivamente è tornata esposta alla Mostra di Arte Sacra Antica del 1950, sempre a Pistoia. Nel 1952 il Marchini (1952, p. 183) la pubblicava, raggruppandola con altri due reliquiari, quello di S.Jacopo e quello di S.Eulalia entrambi nel Museo Capitolare, proponendo per l'intero gruppo il nome dell'orafo Guolandi come artefice. L'attribuzione non trovava conferma in seguito.</p> <p>Recentemente questa croce, già a Vignole (Quarrata, 1919), è stata oggetto di collegamenti con altre croci, di fattura simile conservate nel pistoiese, di ambiente artistico-ghibertiano, quali quella della parrocchiale di Montemagno (Quarrata) (Paolucci, 1975, p.38), e quella di Vinacciano, oggi al Museo Diocesano di Pistoia, datata 1420 (Chiarini, 196, p.10). La croce in esame, datata 1421, si presenta come un importante manufatto di diretta origine ghibertiana, non tanto dalla formella con la crocifissione della "porta nord" del Battistero fiorentino, quanto da un momento leggermente successivo, al tempo cioè dioreficerie più o meno coeve, quali la croce in argento sbalzato della Basilica dell'Impruneta, già attribuita a Ghiberti stesso dal Krautheimer (1937, p. 77). La data 1421 della croce già a Vignole ci indirizza inoltre verso le ultime formelle della Porta Nord del Battistero, eseguite, secondo Krautheimer, tra il 1416 ed il 1419 circa, e che manifestano, specialmente in certe fisionomie, delle caratterizzazioni maggiori da spunti classici ben precisi, venendo ad anticipare in parte il discorso artistico che Ghiberti svolgerà nei rilievi del Fonte Battesimale di Siena (dopo il 1425). A sostegno di tale ipotesi si possono fare precisi confronti: la figura della Madonna Dolente della croce di Vignole deriva, specialmente nella trattazione del panneggio che ha perduto un po' le asprità del gotico rigoroso, della Madonna della formella con "L'Andata al Calvario" della Porta Nord. La stessa testa del S.Giovanni dolente della croce in esame, stilisticamente si presenta di un classicismo "patetico" ed espressivo che sarà caratteristico in seguito, nel terzo decennio, di altre correnti più all'avanguardia, quali quella donatelliana-michelozziana. Anche il Marchini, pur notando la stretta cultura ghibertiana della croce già a Vignole, ne precisava la nuova morbidezza della massa rispetto ai prototipi caratterizzati invece da un modellato tagliente e spesso virtuosistico dei panneggi. Qualitativamente la croce di Vignole, è</p>

avvicinabile di più a quella di Montemagno, che non a quella datata 1420 e quindi coeva già a Vinacciano, oggi al Museo Diocesano di Pistoia. Anche la qualità delle incisioni a bulino dei polilobi laterali, destinati agli smalti, è notevolmente più alta. Da notare che le lamelle hanno subito spostamenti di collocazione. Il San Matteo presente nel recto era destinato al verso dove sono le altre immagini degli evangelisti. L'immagine di S.Michele Arcangelo in basso, è importante perché riferita al santo titolare della chiesa di provenienza (Krautheimer, 1937; 1956; Chiarini, 1968; Paolucci, 1975; Lorenzo Ghiberti, 1978).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 305382

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Esposizione arte

**BIBD - Anno di edizione**

1899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra d'arte

**BIBD - Anno di edizione**

1950

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marchini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1952

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lorenzo Ghiberti

**BIBD - Anno di edizione**

1978

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Krautheimer R.

**BIBD - Anno di edizione**

1937

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Krautheimer R.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBH - Sigla per citazione**

00003670

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo diocesano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Arte sacra antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Ghiberti. Materia e Ragionamenti.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)