

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126097

ESC - Ente schedatore	S17
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S128
-----------------------	------

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1.23
----------------	------

RVER - Codice bene radice	0900126097
---------------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dossale
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
------------------------	--------------------

OGTP - Posizione	sul fianco destro del dossale
------------------	-------------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi, profeti
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	PT
------------------	----

PVCC - Comune	Pistoia
---------------	---------

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	PT
------------------	----

PRVC - Comune	Pistoia
---------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1786
--------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	PT
------------------	----

PRVC - Comune	Pistoia
---------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1787
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1943
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1467

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Niccolò di Ser Guglielmo

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XIV-inizio sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00006074

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ducci Leonardo di Mazzeo

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XIV-inizio sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00006075

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Brunelleschi Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1377/ 1446

AUTH - Sigla per citazione 00000189

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Domenico da Imola

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XIV-prima metà sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00006076

**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Piero di Antonio da Pisa

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00006077

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura/ smaltatura

MTC - Materia e tecnica metallo/ doratura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 209.5

MISL - Larghezza 34.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

ammaccature, ossidazioni

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1949

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza alle Gallerie di Firenze

**RSTN - Nome operatore**

Roberto Salvestrini, sotto la supervisione di Giuseppe Marchini, e la consulenza di Filippo Rossi e Bruno Bearzi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il fianco del dossale costituisce la prosecuzione laterale del contrafforte angolare. Parte in basso da un basamento e reca tre edicole sovrapposte che contengono figure di santi.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 A 98 : 48 A 98 53

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: motivi decorativi vegetali; conchiglie.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Attraverso due diversi accordi contrattuali furono incaricate di completare i fianchi del dossale due diverse compagnie di orafi: l'una composta da Niccolao di Ser Guglielmo e Atto di Piero Braccini con Domenico da Imola, l'altra da Leonardo di Mazzeo Ducci e Piero di Giovannino con "Pippo da Firenze", ovvero Filippo Brunelleschi al suo esordio. I due esecutori designati, Domenico da Imola, e il Brunelleschi, dovettero offrire agli operai un saggio della loro abilità artistica. Tuttavia un primo contratto stipulato nel 1399 fu parzialmente modificato il 7 febbraio 1400. I cambiamenti tendevano a risparmiare la quantità di argento utilizzato ma anche un parziale mutamento degli incarichi assunti dalle due compagnie di orafi che dovettero scambiarsi il "lato" dell'altare da compiere. Difficile chiarire il motivo di questo mutamento, forse semplicemente dettato dalla volontà di privilegiare la compagnia che sembrava offrire maggiore continuità nel lavoro offrendogli il lato più visibile per non lasciarlo incompleto. Alla fine del 1401 un inventario rende ragione di che cosa fosse stato compiuto dalle due compagnie: tre figure intere, cioè S. Gregorio e Girolamo (lavorate dalla compagnia di Niccolao di Ser Guglielmo) e S. Agostino (eseguito dal Brunelleschi); due mezze figure di evangelisti di cui quella di San Giovanni fatta dalla compagnia di Niccolao e quella di S. Matteo da quella di Leonardo, più il "fioretto" che si trovava solo nel lato verso il Duomo, compiuto dalla compagnia di Niccolao. Sulla metà del XV secolo ai fianchi aggiunsero statuette altri orafi, tra i quali il mediocre Piero d'Antonio da Pisa. La critica è concorde nell'assegnare al Brunelleschi due busti di profeti, Geremia e Isaia, già segnalati come opera di Brunelleschi dalla biografia del Manetti e dal Vasari poi. Secondo Lucia Gai "Il giovane Brunelleschi faceva qui presentire l'impetuosa interpretazione che avrebbe dato del tema del Sacrificio di Isacco nella formella approntata nel 1401 per il concorso delle porte del Battistero di Firenze". L'altare, rimasto incompleto all'aprirsi del XV secolo, fu protetto negli anni seguenti da un grande armadio ligneo dipinto che riproduceva le decorazioni interne. Il fianco rivolto verso la sacrestia

fu finito soltanto nel 1447 quando si affidò all'orafo Piero d'Antonio da Pisa, la statua di S.Giusto vescovo. E' forse da ascrivere allo stesso artefice un'altra statuetta raffigurante San Leonardo probabilmente realizzata nel corso del 1449 o nel 1450.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 95966

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ciampi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1810

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Beani G.

**BIBD - Anno di edizione**

1899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiappelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Beani G.

**BIBD - Anno di edizione**

1903

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ragghianti C. L.

**BIBD - Anno di edizione**

1954

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Feri Rauty R.

**BIBD - Anno di edizione**

1948-1949

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Steingraber E.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ragghianti C. L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beck J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelleschi scultore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Altare Jacopo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanpaolesi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guidotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Sacra Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze.
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Brunelleschi Scultore. Museo del Bargello.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)