

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126097
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1.24.5
RVER - Codice bene radice	0900126097

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	nella base del fianco del dossale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Daniele, David
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PT
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1786
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PT
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1787
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1943
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1456
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piero di Antonio da Pisa
---------------------------	--------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XV
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006077
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Donatello
---------------------------------	-----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura
--------------------------------	------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	21.6
-----------------------	------

MISL - Larghezza	34.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ammaccature, ossidazioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Roberto Salvestrini, sotto la supervisione di Giuseppe Marchini, e la consulenza di Filippo Rossi e Bruno Bearzi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornici mistilinee entro riquadro rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (DANIELE) : 11 I 62 (DAVID)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Daniele; David. Attributi: (Daniele) cartiglio. Attributi: (Daniele) cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto da Daniele
ISRI - Trascrizione	DANI/ EL.P/ ROF/ ETA//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	nel cartiglio di David
ISRI - Trascrizione	DAVIT. P//.
	Attraverso due diversi accordi contrattuali furono incaricate di completare i fianchi del dossale due diverse compagnie di orafi: l'una composta da Niccolao di Ser Guglielmo e Atto di Piero Braccini con Domenico da Imola, l'altra da Leonardo di Mazzeo Ducci e Piero di Giovannino con "Pippo da Firenze", ovvero Filippo Brunelleschi al suo esordio. I due esecutori designati, Domenico da Imola, e il Brunelleschi, dovettero offrire agli operai un saggio della loro abilità artistica. Tuttavia un primo contratto stipulato nel 1399 fu parzialmente modificato il 7 febbraio 1400. I cambiamenti tendevano a risparmiare la quantità di argento utilizzato ma anche un parziale mutamento degli incarichi assunti dalle due compagnie di orafi che dovettero scambiarsi il "lato" dell'altare da compiere. Difficile chiarire

**NSC - Notizie storico-critiche**

il motivo di questo mutamento, forse semplicemente dettato dalla volontà di privilegiare la compagnia che sembrava offrire maggiore continuità nel lavoro offrendogli il lato più visibile per non lasciarlo incompleto. Alla fine del 1401 un inventario rende ragione di che cosa fosse stato compiuto dalle due compagnie: tre figure intere, cioè S. Gregorio e Girolamo (lavorate dalla compagnia di Niccolao di Ser Guglielmo) e S. Agostino (eseguito dal Brunelleschi); due mezze figure di evangelisti di cui quella di San Giovanni fatta dalla compagnia di Niccolao e quella di S. Matteo da quella di Leonardo, più il "fioretto" che si trovava solo nel lato verso il Duomo, compiuto dalla compagnia di Niccolao. Sulla metà del XV secolo ai fianchi aggiunsero statuette altri orafi, tra i quali il mediocre Piero d'Antonio da Pisa. La critica è concorde nell'assegnare al Brunelleschi due busti di profeti, Geremia e Isaia, già segnalati come opera di Brunelleschi dalla biografia del Manetti e dal Vasari poi. Secondo Lucia Gai "Il giovane Brunelleschi faceva qui presentare l'impetuosa interpretazione che avrebbe dato del tema del Sacrificio di Isacco nella formella approntata nel 1401 per il concorso delle porte del Battistero di Firenze". L'altare, rimasto incompleto all'aprirsi del XV secolo, fu protetto negli anni seguenti da un grande armadio ligneo dipinto che riproduceva le decorazioni interne. Il fianco rivolto verso la sacrestia fu finito soltanto nel 1447 quando si affidò all'orafo Piero d'Antonio da Pisa, la statua di S. Giusto vescovo. E' forse da ascrivere allo stesso artefice un'altra statuetta raffigurante San Leonardo probabilmente realizzata nel corso del 1449 o nel 1450. James Beck (1980) ha avanzato l'ipotesi che almeno uno dei due mezzi profeti possa essere opera del giovanissimo Donatello, documentato a Pistoia nel 1401, ma tale congettura, smentita da evidenze documentarie che riferiscono a Piero d'Antonio le due figure rimane indicativa per una maggiore comprensione dei riferimenti figurativi dell'orefice pisano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 95656

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ciampi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1810

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiappelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feri Rauty R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948-1949
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steingraber E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelleschi scultore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Altare Jacopo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanpaolesi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guidotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Sacra Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze.
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Brunelleschi Scultore. Museo del Bargello.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Spinelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)