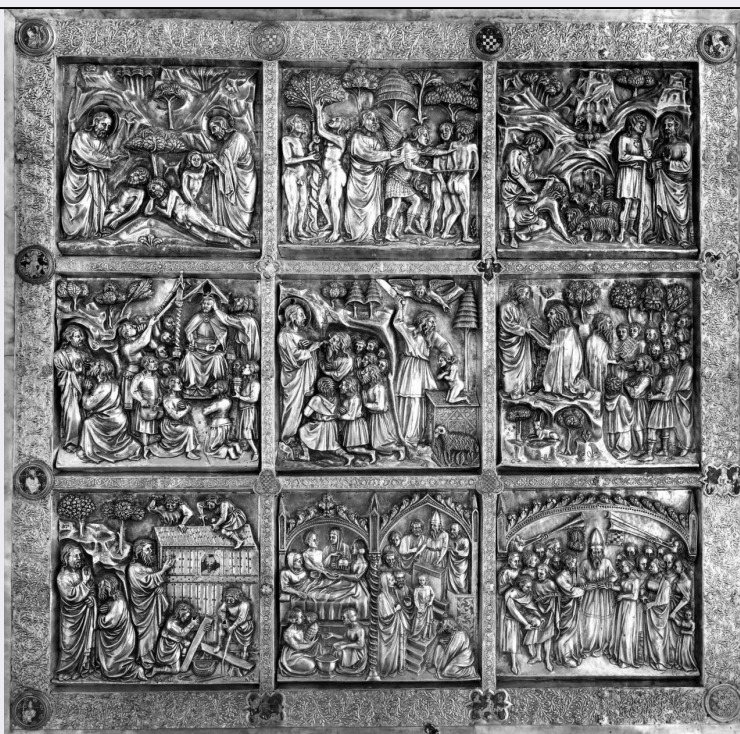


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00126097 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 7 |
| RVER - Codice bene radice | 0900126097 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| OGTD - Definizione | paliotto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | sul fianco sinistro dell'altare |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | episodi del Vecchio Testamento, episodi del Nuovo Testamento |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PT |

| | |
|--|--------------------------|
| PVCC - Comune | Pistoia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PT |
| PRVC - Comune | Pistoia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1786 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PT |
| PRVC - Comune | Pistoia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1787 |
| PRDU - Data uscita | 1943 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1361 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1364 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Leonardo di Ser Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | ante 1358/ 1371 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000537 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|--|--|
| dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Niccolai Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XIV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007015 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ sbalzo/ cesellatura/ smaltatura |
| MTC - Materia e tecnica | metallo/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 105.5 |
| MISL - Larghezza | 109 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | ammaccature, ossidazioni |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1949 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie di Firenze |
| RSTN - Nome operatore | Roberto Salvestrini, sotto la supervisione di Giuseppe Marchini, e la consulenza di Filippo Rossi e Bruno Bearzi. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il paliotto è suddiviso in nove riquadri, incassati rispetto al piano delle bordure decorative. Nelle singole formelle, eccetto l'ultima in basso a destra, sono comprese nello stesso spazio due scene distinte. Lungo il perimetro si trovano smalti rotondi, eccetto due, mistilinei, nella parte bassa; agli incroci della bordura decorativa interna sono smalti più piccoli a crocetta. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 3 : 71 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: scene bibliche. Decorazioni: motivi decorativi vegetali. |
| | In un primo momento l'esecuzione del rivestimento delle fiancate laterali dell'altare fu affidata a Maestro "Piero orafo" di Firenze, ma i primi saggi del lavoro, sottoposto anche al giudizio di Ugolino di Vieri non piacquero e la commissione fu ritirata. Nel 1361 soltanto un paliotto, quello con le storie del Vecchio Testamento è allogato alla compagni di orafi di Francesco Niccolai. L'intero avanzamento dei lavori è documentato nei registri dell'opera di San Jacopo. A lavoro quasi ultimato una controversia tra gli artefici e gli operai impedì la sistemazione finale delle opere. Gli orafi, infatti, avevano utilizzato un quantitativo d'argento maggiore di quello previsto nel contratto che gli Operai non intendevano ripagare. La questione fu risolta con una soluzione di compromesso, "per metà dell'argento eccedente gli operai avrebbero dovuto pagare anche la manifattura, per metà il solo valore a peso" (Gai, 1984). Il 30 giugno 1364 , con una solenne cerimonia, il paliotto fu portato in città e collocato sul fianco dell'altare ma collocato sul lato opposto a quello attuale, nella parte di altare visibile |

NSC - Notizie storico-critiche

dalla navata, solo una volta completata la seconda fiancata fu spostato sull'altro lato, rivolto verso la sacrestia della cappella. Lucia Gai ha intravisto nell'opera l'intervento di due mani distinte: una nelle prime sette formelle dal fare più rude, dalla continuità plastica delle figure nella composizione, che potrebbe indicare l'intervento di Francesco Niccolai. Nei due ultimi riquadri invece, quelli con le storie di Maria cioè nel riquadro raffigurante la Natività (SBAS FI 95631) e lo Sposalizio della Vergine (SBAS FI 95632) "appare all'opera un maestro dalla personalità meno rude, che ingentilisce le figure, sempre però plasticamente rilevate e solidamente costruite, con una fattura più delicata e morbida del panneggio, con un tessuto di gesti meno perentorio". Varianti forse meno evidenti nei dettagli e più nella composizione ma in cui è indicata da Lucia Gai la presenza di Leonardo di Ser Giovanni, cui nel 1367 fu commissionato il secondo paliotto. Le due formelle sono strette elaborazioni di scene analoghe dell'Orcagna, "un'affinità che secondo Toesca, potrebbe anche far pensare ad un discepolato diretto di questi due orafi nella bottega di Andrea di Cione" (1951). Gli orafi cui il 16 gennaio 1367 fu commissionata l'opera era ancora una volta la compagnia di Francesco Niccolai, cui era compagno Leonardo di Ser Giovanni, già impegnati ad eseguire il paliotto frontale dell'altare di S. Giovanni Battista a Firenze. "Una sola è la cultura artistica, direttamente partecipe del mondo figurativo proprio della scultura e alla pittura orcagnesca ... e tramite questa "attenta a quel mondo nordico che specialmente dopo il settimo decennio del 300 inviava più fitte le sue avanguardie a Firenze".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 95623

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ciampi S.

BIBD - Anno di edizione

1810

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beani G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiappelli A.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Beani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragghianti C. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Feri Rauty R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948-1949 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Battisti E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003654 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragghianti C. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hueck I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marchini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Beani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1885 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragghianti C. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brunelleschi scultore |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Gai L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Calderoni Masetti A.R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Acidini Luchinat C./ Amendola A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Steingraber E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Altare Jacopo |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sanpaolesi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guidotti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra d'Arte Sacra Antica |
| MSTL - Luogo | Pistoia |
| MSTD - Data | 1950 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Museo Nazionale del Bargello |
| MSTL - Luogo | Firenze. |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Brunelleschi Scultore. Museo del Bargello. |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1977 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Spinelli R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Feraci U. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Feraci U. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |