

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126097

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7.2

RVER - Codice bene radice 0900126097

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione il secondo da sx nel primo registro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tentazione e caduta di Adamo e Eva, Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pistoia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** PT**PRVC - Comune** Pistoia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1787**PRDU - Data uscita** 1943**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1361**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1364**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Leonardo di Ser Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** ante 1358/ 1371**AUTH - Sigla per citazione** 00000537**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Niccolai Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie seconda metà sec. XIV**AUTH - Sigla per citazione** 00007015**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argento/ sbalzo/ cesellatura**MTC - Materia e tecnica** metallo/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 28.2**MISL - Larghezza** 28.7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni**

specifiche	ammaccature, ossidazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Roberto Salvestrini, sotto la supervisione di Giuseppe Marchini, e la consulenza di Filippo Rossi e Bruno Bearzi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71A421 : 71A611
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Adamo; Eva. Figure: serpente; angelo. Vegetali: alberi; piante.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In un primo momento l'esecuzione del rivestimento delle fiancate laterali dell'altare fu affidata a Maestro "Piero orafo" di Firenze, ma i primi saggi del lavoro, sottoposto anche al giudizio di Ugolino di Vieri non piacquero e la commissione fu ritirata. Nel 1361 soltanto un paliotto, quello con le storie del Vecchio Testamento è allogato alla compagni di orafi di Francesco Niccolai. L'intero avanzamento dei lavori è documentato nei registri dell'opera di San Jacopo. A lavoro quasi ultimato una controversia tra gli artefici e gli operai impedì la sistemazione finale delle opere. Gli orafi, infatti, avevano utilizzato un quantitativo d'argento maggiore di quello previsto nel contratto che gli Operai non intendevano ripagare. La questione fu risolta con una soluzione di compromesso, "per metà dell'argento eccedente gli operai avrebbero dovuto pagare anche la manifattura, per metà il solo valore a peso" (Gai, 1984). Il 30 giugno 1364 , con una solenne cerimonia, il paliotto fu portato in città e collocato sul fianco dell'altare ma collocato sul lato opposto a quello attuale, nella parte di altare visibile dalla navata, solo una volta completata la seconda fiancata fu spostato sull'altro lato, rivolto verso la sacrestia della cappella. Lucia Gai ha intravisto nell'opera l'intervento di due mani distinte: una nelle prime sette formelle dal fare più rude, dalla continuità plastica delle figure nella composizione, che potrebbe indicare l'intervento di Francesco Niccolai. Nei due ultimi riquadri invece, quelli con le storie di Maria cioè nel riquadro raffigurante la Natività (SBAS FI 95631) e lo Sposalizio della Vergine (SBAS FI 95632) "appare all'opera un maestro dalla personalità meno rude, che ingentilisce le figure, sempre però plasticamente rilevate e solidamente costruite, con una fattura più delicata e morbida del pannello, con un tessuto di gesti meno perentorio". Varianti forse meno evidenti nei dettagli e più nella composizione ma in cui è indicata da Lucia Gai la presenza di Leonardo di Ser Giovanni, cui nel 1367 fu commissionato il secondo paliotto. Le due formelle sono strette elaborazioni di scene analoghe dell'Orcagna, "un'affinità che secondo Toesca, potrebbe anche far pensare ad un discepolato diretto di questi due orafi nella bottega di Andrea di Cione" (1951). Gli orafi cui il 16 gennaio 1367 fu commissionata l'opera era ancora una volta la compagnia di Francesco Niccolai, cui era compagno Leonardo di Ser Giovanni, già impegnati ad eseguire il paliotto frontale dell'altare di S.Giovanni Battista a Firenze. "Una sola è la cultura artistica, direttamente partecipe del mondo figurativo proprio della scultura e alla pittura orcagnesca ... e tramite questa "attenta a quel mondo nordico che specialmente dopo il</p>

settimo decennio del 300 inviava più fitte l e sue avanguardie a Firenze".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 95625

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ciampi S.

BIBD - Anno di edizione

1810

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beani G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiappelli A.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beani G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ragghianti C. L.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Feri Rauty R.

BIBD - Anno di edizione

1948-1949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Battisti E.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003654

BIBN - V., pp., nn.

pp. 22-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hueck I.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunelleschi scultore
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A.R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steingraber E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Altare Jacopo
BIBD - Anno di edizione	1953

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sanpaolesi P.**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guidotti A.**BIBD - Anno di edizione** 1977**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra d'Arte Sacra Antica**MSTL - Luogo** Pistoia**MSTD - Data** 1950**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Museo Nazionale del Bargello**MSTL - Luogo** Firenze.**MSTD - Data** 1953**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Brunelleschi Scultore. Museo del Bargello.**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1977**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Spinelli R.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Feraci U.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Feraci U.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)