

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126097
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7.6
RVER - Codice bene radice	0900126097

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	il terzo da sx nel registro mediano

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè riceve da Dio le tavole della legge, Mosè con le tavole della legge
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pistoia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1786

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pistoia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1787

PRDU - Data uscita 1943

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1361

DTSV - Validità post

DTSF - A 1364

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Leonardo di Ser Giovanni

AUTA - Dati anagrafici ante 1358/ 1371

AUTH - Sigla per citazione 00000537

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Niccolai Francesco

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00007015
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	28.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ammaccature, ossidazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Roberto Salvestrini, sotto la supervisione di Giuseppe Marchini, e la consulenza di Filippo Rossi e Bruno Bearzi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71E1343 : 71E1354
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Abramo. Figure: israeliti. Oggetti: tavole della legge. Animali: cerbiatto. Paesaggi: paesaggio roccioso. Vegetali: alberi; piante.
NSC - Notizie storico-critiche	In un primo momento l'esecuzione del rivestimento delle fiancate laterali dell'altare fu affidata a Maestro "Piero orafo" di Firenze, ma i primi saggi del lavoro, sottoposto anche al giudizio di Ugolino di Vieri non piacquero e la commissione fu ritirata. Nel 1361 soltanto un paliotto, quello con le storie del Vecchio Testamento è allogato alla compagni di orafi di Francesco Niccolai. L'intero avanzamento dei lavori è documentato nei registri dell'opera di San Jacopo. A lavoro quasi ultimato una controversia tra gli artefici e gli operai impedì la sistemazione finale delle opere. Gli orafi, infatti, avevano utilizzato un quantitativo d'argento maggiore di quello previsto nel contratto che gli Operai non intendevano ripagare. La questione fu risolta con una soluzione di compromesso, "per metà dell'argento eccedente gli operai avrebbero dovuto pagare anche la manifattura, per metà il solo valore a peso" (Gai, 1984). Il 30 giugno 1364 , con una solenne cerimonia, il paliotto fu portato in città e collocato sul fianco dell'altare ma collocato sul lato opposto a quello attuale, nella parte di altare visibile dalla navata, solo una volta completata la seconda fiancata fu spostato sull'altro lato, rivolto verso la sacrestia della cappella. Lucia Gai ha intravisto nell'opera l'intervento di due mani distinte: una nelle prime sette formelle dal fare più rude, dalla continuità plastica delle figure nella composizione, che potrebbe indicare l'intervento di Francesco Niccolai. Nei due ultimi riquadri invece, quelli con le storie di Maria

cioè nel riquadro raffigurante la Natività (SBAS FI 95631) e lo Sposalizio della Vergine (SBAS FI 95632) "appare all'opera un maestro dalla personalità meno rude, che ingentilisce le figure, sempre però plasticamente rilevate e solidamente costruite, con una fattura più delicata e morbida del panneggio, con un tessuto di gesti meno perentorio". Varianti forse meno evidenti nei dettagli e più nella composizione ma in cui è indicata da Lucia Gai la presenza di Leonardo di Ser Giovanni, cui nel 1367 fu commissionato il secondo paliotto. Le due formelle sono strette elaborazioni di scene analoghe dell'Orcagna, "un'affinità che secondo Toesca, potrebbe anche far pensare ad un discepolato diretto di questi due orafi nella bottega di Andrea di Cione" (1951). Gli orafi cui il 16 gennaio 1367 fu commissionata l'opera era ancora una volta la compagnia di Francesco Niccolai, cui era compagno Leonardo di Ser Giovanni, già impegnati ad eseguire il paliotto frontale dell'altare di S. Giovanni Battista a Firenze. "Una sola è la cultura artistica, direttamente partecipe del mondo figurativo proprio della scultura e alla pittura orcagnesca ... e tramite questa "attenta a quel mondo nordico che specialmente dopo il settimo decennio del 300 inviava più fitte le sue avanguardie a Firenze".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 95629

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ciampi S.

BIBD - Anno di edizione

1810

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beani G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiappelli A.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beani G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raghianti C. L.

BIBD - Anno di edizione	1954
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feri Rauty R.
BIBD - Anno di edizione	1948-1949
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003654
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hueck I.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beani G.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunelleschi scultore
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A.R.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C./ Amendola A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steingraber E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Altare Jacopo
BIBD - Anno di edizione	1953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanpaolesi P.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guidotti A.
BIBD - Anno di edizione	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Arte Sacra Antica
MSTL - Luogo	Pistoia
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Museo Nazionale del Bargello
MSTL - Luogo	Firenze.
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Brunelleschi Scultore. Museo del Bargello.
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Spinelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Feraci U.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Feraci U.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)