

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00188521

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900188521

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 33r

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pistoia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simone Camaldolese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1381-1389
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000973

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera/ doratura/ inchiostro
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	11
<b>MISL - Larghezza</b>	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	le carte sono state rifilate; la costola della legatura è stata asportata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lettera iniziale "E" (Ecce advenit); corrispondente a due tetragrammi. Il corpo dell'iniziale, di colore rosa e arancione filettato di bianco nel bordo esterno è campito in un riquadro nero contornato da una riga nera o rossa. Il fondo dell'inquadratura è nero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi decorativi vegetali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Corale è da attribuire all'ambiente culturale della scuola fiorentina di Santa Maria degli Angeli. Il codice costituiva un unico volume con il ms nr. 97 inv. 486/100; con questa segnatura e la divisione di collocazione in due volumi non è stato tenuto conto della successione del contenuto liturgico che ricopre nell'insieme un anno intero e quindi della completezza dei due volumi solo se insieme. L'uniformità dei due tomi è confermata anche dalla numerazione delle pagine. Il corpus delle lettere è molto raffinato e presenta i tipici colori rosa, arancione, verde nelle foglie di acanto esili, disposte nello spazio interno di colore nero ricorrenti nella scuola fiorentina degli angeli. I due volumi omogenei stilisticamente si possono ascrivere alla mano dello stesso maestro miniatore la cui formazione culturale è senza dubbio da ricercare nell'ambito del convento di Santa Maria degli Angeli di Firenze. La plasticità volumetrica delle vesti e dei volti delle figure contrasta con la linearità delle mani inducendo a collocare questo volume alla fine del secolo XIV se non agli inizi del XV°. La mano di questo maestro miniatore per le forme più massicce dipende direttamente dalla corrente del caposcuola Simone Camaldolese e non da quella di Lorenzo Monaco dal tratto più allungato e dall'aspetto più severo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 363287
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione arte

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 366
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zamponi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manoscritti medievali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione d'Arte Antica a Pistoia
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Devote carte, Eseggesi, devozione, culto mariano nei manoscritti di enti ecclesiastici pistoiesi.
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia. Oratorio San Gaetano
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Benedetti A. E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)