

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225862

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione preparativi militari davanti alla fortezza di Livorno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1740

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Poli Gherardo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1675 ca./ post 1739
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004544
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Poli Giuseppe
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1714 ca./ post 1740
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004543
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	135
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	180
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	45 B 23
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri: soldati. Architetture: Livorno; fortezza.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

La tela - unitamente a quella raffigurante Piazza Grande di Livorno, è tradizionalmente attribuita a Gherardo Poli e al figlio Giuseppe sulla base di un confronto con due tele nel Museo di Nancy. Alle tele lorenesi, rappresentanti vedute fantastiche delle Piazze del Duomo di Pisa e della Signoria a Firenze - esaminate da Mina Gregori nel 1961 - sono state aggregate numerosissime altre tele conservate in collezioni pubbliche e private tutte accomunate da una particolare maniera di derivazione callottiana. La stessa Gregori torna sui due fecondi artisti fiorentini Gherardo e Giuseppe Poli, padre e figlio, presentando nella Mostra del 1965, cinque opere - due di provenienza Corsi (Museo Bardini, Firenze) e tre in collezioni private che ben si legano alla coppia di tele di proprietà della Cassa di Risparmio di Firenze. A fronte di un catalogo così ricco, scarse sono invece le notizie sul loro autore Gherardo e l'ancora più ignorato figlio Giuseppe, l'unica notizia certa sul quale è la scritta settecentesca - quasi certamente autografa - "Giuseppe Poli fece nel 174..." apposta sul telaio della tela "Scena di saccheggio". Le più sicure notizie ci vengono dalla Vita manoscritta del Gabburri. Tali notizie sono attualmente completate dal

ritrovamento della data di nascita di Gherardo: Firenze 1676 (Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore, Battesimi maschi anno 1675). La tela con i Preparativi al porto di Livorno è di notevole interesse e stimolante è il confronto con due fra le numerose tele pubblicate dal Ciardi nel suo recente catalogo; le opere di Veduta di fantasia (n. 98) e soprattutto Veduta veneziana di fantasia (n. 101) di proprietà della Cassa di Risparmio di Pisa . Non solo ritroviamo le figurette callottiane e la trasformazione fantastica di un ambiente reale, ma gli stessi vascelli da parata, le polene e le decorazioni dorate sulle poppe. Quanto all'avvenimento rappresentato Marco Chiarini parla dei preparativi di partenza della flotta toscana per la guerra di Epiro e Albania (1681), mentre personalmente suggerirei lo spiegamento di forze messo in campo da Cosimo III per la guerra di Corfù (1715-18) essendo i primi anni Ottanta - la guerra turco imperiale vide imprese navali dal 1681 al 1688 - eccessivamente lontani dal momento esecutivo delle due tele.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1980/07/02
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1980/12/05
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1980/07/02
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1985/03/15
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 415293
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	70 pitture
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1965
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000094
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pittura Italia
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1990
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000284
-----------------------------------	----------

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 448
--------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciardi P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	nn. 85-105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere arte
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004731
BIBN - V., pp., nn.	p. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00004399
BIBN - V., pp., nn.	p. 411
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 196 a-b

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fiorelli F.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)