

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302748
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVL - Altra località	Galluzzo (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero di S. Felice a Ema
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	cimitero vecchio, loggiato centrale, cappella Merlini, pareti laterali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1920

DTSF - A 1920

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento ideatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Merlini Cleonte

AUTA - Dati anagrafici notizie 1920

AUTH - Sigla per citazione 00001803

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Sollazzini e figli produzione marmisti

AUTA - Dati anagrafici notizie prima metà sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 00008581

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Merlini Attilio

CMMD - Data 1920

CMMC - Circostanza erezione cappella sepolcrale

CMMF - Fonte iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MTC - Materia e tecnica marmo mischio rosato-grigio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 272

MISL - Larghezza 230

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Colonne con capitelli corinzi che sostengono il basamento composto

DESO - Indicazioni sull'oggetto	di due parti. Quella inferiore è a forma di architrave con coronamento sporgente decorato con giri di ovoli e dardi, dentelli e palmette. La fascia centrale presenta una decorazione a palmette e altri motivi vegetali. La parte superiore è costituita da mensole con foglie di acanto che sostengono la base aggettante su cui poggia il sarcofago. La fascia tra le due mensole è decorata con festoni e nastri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>E' molto probabile che l'ideazione della ricca decorazione a rilievo dei due basamenti marmorei per i sarcofagi debba essere ascritta a Cleonte Merlini, fratello di Attilio, costruttore della cappella. L'iscrizione posta a lato della porta di ingresso (cfr. scheda n. 09/00302758) che indica i nomi di tutti gli artisti intervenuti nella realizzazione della cappella finita nel 1920, ci informa che Cleonte Merlini fu l'"ornatista". Con questo termine probabilmente si voleva indicare l'ideatore della decorazione sia dei basamenti per i sarcofagi che dell'altare, che presentano tutti una ricca ornamentazione ispirata al repertorio rinascimentale (palmette, ovoli e dardi, festoni, dentelli, ect.). La lapide ci informa anche che, se a Cleonte Merlini spetta l'ideazione, fu la ditta Sollazini che realizzò tutti i lavori in marmo e quindi anche questi basamenti. Purtroppo non è stato possibile rintracciare alcuna notizia su Cleonte che nella lapide viene definito "Prof.". Probabilmente insegnava ornato o presso l'Accademia di Belle Arti o presso la Scuola Professionale delle Arti Decorative ed Industriali aperta a Firenze nel 1869. Questa seconda ipotesi appare più probabile alla luce di quanto scrive il Cozzi a proposito di questa scuola, nata con l'intento di codificare gli insegnamenti che si impartivano nelle antiche botteghe fiorentine. Veniva privilegiato un repertorio stilistico fatto di rivisitazioni dell'arte quattrocentesca e cinquecentesca. Caratteri questi che è possibile avvertire nella classicheggiante decorazione della Cappella Merlini.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Cimitero di S. Felice a Ema
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 431586
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R./ Cozzi M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000394
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)