

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00042297
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Greve in Chianti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1508**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1524**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Carli Raffaello detto Raffaellino del Garbo**AUTA - Dati anagrafici** 1466 ca./ 1524**AUTH - Sigla per citazione** 00000227**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 450**MISL - Larghezza** 270**FRM - Formato** ogivale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lunetta affrescata inserita architettonicamente entro una finta pietra scanalata, sopra una specchiatura a finto marmo colorato.**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 121 (BATTESIMO DI CRISTO SUL FIUME GIORDANO)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù; san Giovanni Battista. Figure: angeli; Spirito Santo. Attributi: (san Giovanni battista) pelle di cammello; croce fatta di canne; ciotola battesimale. Abbigliamento: tunica; mantello; perizoma bianco. Soggetti sacri: Battesimo; preghiera. Attributi: (Spirito Santo) colomba. Fiumi: Giordano. Paesaggi: alberi; rocce. Fenomeni metereologici: nuvole. Oggetti: ascia. Figure maschili.

L'affresco è stato pubblicato dallo Stopani come opera di ignoto cinquecentesco. Si tratta di una derivazione abbastanza evidente dal Battesimo di Cristo del Verrocchio e di Leonardo (c. 1472), ma, a

NSC - Notizie storico-critiche

parte lo schema compositivo, non vi sono altre analogie stilistiche. La tipologia dei volti con arcate sopracigliari che si incontrano col naso ad angolo quasi retto, il modellato dolcissimo del corpo di Cristo, il panneggio a forti linee accostate ad altre chiarissime, gli accentuati linearismi filippeschi presenti nei due angeli, avvicinano il dipinto all'opera matura di Raffaellino del Garbo. Vi si avvertono tutte le molte pluricomponenti culturali dell'arte di questo pittore dalla storia critica tanto complessa, dall'educazione con Filippino all'influsso umbro (Perugino e Pinturicchio) acquisito a Roma (1495-1500) e a Siena (1502), dal riecheggiamento di formule leonardesche dirette o mediate attraverso Lorenzo di Credi o Piero di Cosimo. Una puntualizzazione cronologica può essere lo stemma di S. Maria Nuova nella volta della stessa cappella, che nel 1508, con bolla papale, incorporò annesse la pieve e i suoi beni. L'esistenza di un disegno (Berlino, nr. KK5044, 269 x 176) con lo stesso soggetto e certamente di Raffaellino del Garbo conferma l'attribuzione. Vi sono alcune varianti, soprattutto nel paesaggio e negli angeli di profilo, mentre identici sono la figura, il volto ed il modellato del Cristo, la figura ed i panneggi del Battista. Il disegno, più che l'opera compiuta, sembra essere ripreso direttamente dallo schema compositivo del Verrocchio. Se si può essere quasi certi dell'attribuzione a Raffaellino del Garbo delle due figure centrali e del paesaggio, dominati veramente da un'atmosfera preclassica, meno irrequieta di quella di Filippino, pervasa di calma, serenità e lucidità, non altrettanto si può esserlo per i due angeli di cui, forse, i tratti appesantiti e sottolineati sono dovuti ad un restauro ottocentesco, probabilmente contemporaneo alle specchiature in finto marmo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 264424

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Loeser C.

BIBD - Anno di edizione

1902-1903

BIBH - Sigla per citazione

00011287

BIBN - V., pp., nn.

vol. XXIX, p. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Stopani R.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00011286

BIBN - V., pp., nn.

p. 23

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	D'Afflitto C.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pieroni V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pieroni V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)