

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286032

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Silvestro papa, San Zaccaria, San Gabriele arcangelo
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Signa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1430/ 1470 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000684

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	263
<b>MISL - Larghezza</b>	114

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, svelature, ridipinture, foro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: san Silvestro papa; san Gabriele arcangelo; san Zaccaria. Abbigliamento. Architetture: semipilastro; lesena; capitelli corinzi; architrave; nicchia riquadrata; loggia esagonale. Oggetti: croce; libro; anelli. Decorazioni: modanature; motivi a treccia; fusaruoie; perle; dentelli; motivi fitomorfi; rosette; teste di putti entro cornici circolari; incorniciatura ottagonale.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** commemorativa

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** lungo l'architrave

**ISRI - Trascrizione** VISITACIO.EST

**NSC - Notizie storico-critiche** La figura superstita di questo affresco, la cui scena principale doveva essere una 'Visitazione', come lascia intuire l'iscrizione lungo l'architrave, è stata identificata con sant'Urbano papa, in base al frammento sottostante interpretato da Giovanna Damiani su comunicazione di Laura Corti, come 'sant'Urbano che battezza Tiburzio in presenza di Cecilia e Valeriano'. In realtà poiché tale scena va riletta come 'Battesimo di Costantino' questo personaggio non rappresenta sant'Urbano, ma san Silvestro papa. L'autore, sostanzialmente legato alla bottega di Bicci di Lorenzo, per tutto l'arco della sua produzione, mostra negli affreschi un carattere schiettamente popolare, riscontrabile in questo esempio, così come nella sua produzione maggiore, il ciclo di affreschi nel coro della Pieve di San Giovanni Battista a Signa. Nei dipinti su tavola questa vivacità si perde e anche i lavori meno affrettati, come l' 'Annunciazione' della collezione Berenson, risentono di un irrigidimento formale di matrice prettamente artigiana. La presenza di questo artista a Firenze è stata recentemente confermata da Lucia Meoni, che gli ha attribuito gli affreschi nella chiesa di San Felice in Piazza, in base non soltanto all'impianto compositivo e ai caratteri stilistici delle figure, ma anche e soprattutto per l'architettura "ornata" che mostra l'attenzione dell'autore ad accogliere superficiali influssi dell'Angelico e di Domenico Veneziano, come già notato dallo Zeri nel 1963.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 19273

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damiani G./ Laghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69, n. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maestro Signa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Natalini L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cisternino C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)