

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286071

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1433

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1433

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bicci di Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1373/ 1452

AUTH - Sigla per citazione 00000154

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica oro

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 170**MISL - Larghezza** 148**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1965**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI, GR 5301**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1998**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI, UR 5086**RSTN - Nome operatore** Ditta Cabras**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: san Francesco d'Assisi; san Lorenzo; Madonna; Bambino Gesù; santa Lucia; san Nicola; san Bartolomeo; Cristo. Figure: santo vescovo; angeli. Abbigliamento: tonaca ricamata con la raffigurazione del Vir Dolorum. Attributi: (san Nicola) palle. Attributi: (santa Lucia) lanterna. Attributi: (san Bartolomeo) coltello. Oggetti: croci; libro; trono.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sullo spessore del basamento del trono**ISRI - Trascrizione** 1425**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** sulla pedana del trono**ISRI - Trascrizione** QUESTA.TAVOLA.EDIJACHO/PO.DI(...)ANCHELLO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi dei santi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(SCS LA)URENTIUS.S(ANCT)A.LUCIA.S(AN)C(TU)S. NICHOLAUS.(:::)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'inventario del Rondoni del 1862, ricorda la tavola a sinistra dell'altare di sagrestia. Nel 1914 il Marangoni la definì "opera andante del primo Quattrocento" senza peraltro avanzare ipotesi di attribuzione. Il primo a proporre il nome di Bicci di Lorenzo fu il Sirèn nel 1904, e l'ipotesi è stata riaffermata nel 1972 dal Moretti su comunicazione di Paolo dal Poggetto. La tavola, libera da ridipinture cinquecentesche, è cronologicamente vicina al polittico di S. Niccolò in Cafaggio, firmato e datato, ispirato a quello di Gentile da Fabriano eseguito per S. Niccolò Oltrarno. La struttura architettonica del trono e le tipologie della Madonna e del Bambino, compaiono in molte opere di Bicci, confermando la sostanziale uniformità della sua produzione, così come i santi che ripetono le figure laterali del polittico del covento di S. Francesco a Fiesole, ora agli Uffizi, che Bellosi considera più tardo e data, seguendo Van Marle, al 1450 circa. Nell'iscrizione sulla pedana del trono vi è una lacuna che si potrebbe colmare ipoteticamente con una "B" e leggersi "BANCHELLO", in riferimento alla famiglia Banchi, patrona della cappella di S. Ludovico fin dal 1420. In questa cappella il Tanci menziona una tavola sostituita nel XVI secolo da un'opera del Poppi, ma non nomina mai uno Jacopo Bianchi, almeno all'epoca del dipinto in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Reali 44

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Tanci L.
<b>FNTD - Data</b>	1579/06/01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damiani G./ Laghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-63, n. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 585
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Natalini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Cisternino C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)