

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347082
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce da tavolo
--------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega toscana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione/ cesellatura/ incisione

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 37

MISV - Varie 26.9 (alt. croce), 14.7 (lorgh. croce) , 13 alt. crocifisso, 11.5 largh. crocifisso

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche la base ha perduto in parte il colore originale

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Croce d'altare in bronzo poggiante su base in legno dipinto. La base - a sezione circolare - è caratterizzata da due alte cornici bombate, digradanti e separate tra loro da una cornice a profilo concavo. La croce - di tipologia latina - presenta una superficie interamente liscia. Una sottile incisione lineare segue il profilo dei bracci sia nel recto che nel verso. Il crocifisso - in bronzo, del tipo "patiens" - presenta la testa reclinata sulla spalla destra, gli occhi chiusi ed il piede destro sovrapposto sul sinistro. Il perizoma è annodato sul fianco destro. Il crocifisso non è coronato di spine ma è provvisto di nimbo. Una cartella dal profilo mistilineo modanato accoglie l'iscrizione "INRI".

DESI - Codifica Iconclass 11D315; 73D58

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo. Oggetti: croce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su placchetta sopra il crocifisso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) J(UDEORUM)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'arredo - di ridotte dimensioni - era probabilmente utilizzato come croce da tavolo. Si presenta come una realizzazione piuttosto semplice (purtroppo non è ben conservata) ma di una certa accuratezza esecutiva, avvertibile in particolare modo nella resa del crocifisso bronzo. Non è possibile rintracciare notizie archivistiche riferibili con univocità alla croce in esame, poichè i documenti sono - come solitamente avviene - piuttosto laconici e l'arredo d'altra parte, non presenta particolari tratti che lo distinguono dalle numerose "croci in legno" o "crocifissi in bronzo" numerati negli inventari metropolitani. Croci simili erano comunemente diffuse in Toscana fin dal tardo Rinascimento, mentre le basi lignee tornite - spesso laccate in bianco e profilate in oro - erano frequentemente impiegate fra Sette e Ottocento soprattutto per arredi liturgici di uso comune (qui confermato anche dall'utilizzo di materiali umili come bronzo e legno). La scelta della base in legno dipinto di chiaro e la tipologia rialzata su zoccolo e formata da cornici bombate digradanti riflettono infatti un gusto tardosettcentesco. L'assoluto rigore strutturale della croce - priva anche delle terminazioni alle estremità e ravivata soltanto da una sottile incisione lungo il bordo esterno - rende problematica l'attribuzione dell'arredo a un periodo determinato. Il crocifisso, mostra proporzioni classiche eleganti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422321

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Boschi B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Favilli F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)