

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00347087

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lampada pensile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1854

DTSF - A 1854

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega fiorentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome Paolo Aloisio Tronci

CMMD - Data 1854

CMMF - Fonte iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ stampaggio/ sbalzo/ cesellatura/ incisione/ fusione

**MIS - MISURE**

MISR - Mancanza MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lampada pensile a triplice sospensione con corpo piriforme, concluso da terminale a pigna, stretto al collo con fastigio a margine ondulato. Attacchi fitomorfi per le tre catene di sostegno (formate da piatte maglie ovali raccordate tramite cavetti). Sospensione cupoliforme, strozzata centralmente, provvista di anello apicale. Grosse baccellature bombate caratterizzano la parte inferiore del corpo, su cui si innesta il terminale, decorato da una corona di doppie foglie ovate e nervate ricorrenti anche sul fastigio, dove sono completate da una cornice di ovoli. Gli attacchi delle catene sono costituiti da grandi foglie nervate, emergenti da girali acantacei affrontati. Ovoli bombati impreziosiscono la zona superiore della sospensione.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella cornice di massima circonferenza del corpo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAULUS ALOYSIUS TRONCI/ HUYUS ECCL(ESIAE) METR (OPOLITANAE) CAP(ELLANUS) / AN(NO) DOM(INI) MDCCCLIV
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo quanto attesta l'iscrizione incisa sul corpo della lampada, essa fu donata nell'anno 1854 alla cattedrale fiorentina da Paolo Aloisio Tronci, "cappellano di questa chiesa metropolitana", di cui attualmente non si conoscono notizie certe a causa della perdita del materiale archivistico. La lampada fu collocata - e lo è tuttora - nella cappella della SS. Concezione. L'arredo é pressochè identico alle lampade conservate nella stessa cappella: si tratta infatti delle tredici lampade realizzate da devoti in onore della Vergine. I documenti metropolitani riportano la notizia che nel 1897 la lampada in esame - unitamente a quella schedata con il n. 09/00347086 - fu oggetto di un intervento di ripulitura. L'anno successivo, invece, le "tredici lampade d'argento dell'Altare della SS. Concezione" furono "inargentate a fuoco e riparate". L'intervento fu affidato all'argentiere Giuseppe Grazzini: la ditta Grazzini, attiva sul Ponte Vecchio, in quegli anni era, infatti, abitualmente incaricata dei restauri sulle suppellettili metropolitane. Specificatamente, i documenti ricordano che il 30 di luglio di quell'anno furono pagate al Grazzini "come da ricevuta, lire 260, computate andantemente a lire 20 cadauna (lampada)". Riguardo all'esecuzione della lampada donata dal Tronci, essa fu plausibilmente realizzata in corrispondenza dell'anno di donazione ricordato nell'iscrizione (1854). La sua manifattura si colloca con buona probabilità in ambito fiorentino sulla base di confronti stilistici. La tipologia piriforme risente ancora di retaggi precedenti, benchè la semplificazione strutturale - basata su una forma compatta, equilibrata e scandita dal rigore lineare della cornice di massima circonferenza del corpo - sia coerente con la datazione pienamente ottocentesca. L'ornamentazione rispetta i moduli di un neoclassicismo maturo (doppie foglie ovate e nervate, baccellature bombate, ecc.), interpretato con notevole plasticismo, avvertibile soprattutto nel risalto dato agli attacchi vegetali delle catene.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422649

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1897

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
--------------------	----------

<b>FNTD - Data</b>	1898/07/30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Argenti fiorentini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 791 n. 643; p. 874 n. 722; p. 608 n. 46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)