

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347656
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pace

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pietà
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Holzmann Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1685/ 1728
AUTH - Sigla per citazione	00003804
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Opera del Duomo
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	14
MISP - Profondità	7
MISV - Varie	14x9.5 (immagine sacra)
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Pace a tavoletta; l'immagine sacra - inquadrata da una cornice chiusa posteriormente da una lamina e munita di manico - è realizzata a

DESO - Indicazioni sull'oggetto	bassorilievo e mostra il Cristo in pietà in grembo alla Madonna dolente accovacciata per terra. Il paesaggio è spoglio, in cielo sei testine alate di cherubino fanno corona ai personaggi. In primo piano, gli strumenti della Passione. La cornice arcuata che contorna l'immagine si apre in morbide volute contrapposte che si allargano a formare i piedini d'appoggio. In alto un fastigio a valva di conchiglia corona un cartiglio con il segno dell'Opera e trattiene simmetriche ghirlande di fiorellini pendenti. Sul verso, la lamina liscia che fodera la tabella è trattenuta da dieci raperelle a forma di fiore quadripetalo. Sulla lamina è saldata in tre punti la presa, composta anch'essa da volute modanate contrapposte.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: cherubini. Simboli della passione: corona di spine; tenaglie; chiodi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla lamina di fondo, in alto
ISRI - Trascrizione	L.1.4.20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla lamina di fondo, in alto
ISRI - Trascrizione	N. 2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fastigio della cornice
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Holzmann Bernardo
STMP - Posizione	sulla cornice
STMD - Descrizione	monogramma BH in campo circolare
	Questa pace fu eseguita da Bernardo Holzmann (restauratore ufficiale degli argenti della cattedrale fiorentina negli anni 1700-1714 circa) per accompagnare la tabella per la pace eseguita nel 1455 da Giovanni Soldi e restaurata - o meglio, rimodernata nella struttura - dallo stesso Holzmann (cfr. scheda 0900347655). L'arredo è citato per la prima volta in un inventario del 1790 (inserto A) nella guardaroba di S.

NSC - Notizie storico-critiche	Maria del Fiore, senza il suo pendant, che sembra esser sempre rimasto in uso nella sagrestia delle messe. Una replica in tono minore di questo arredo, eseguita nel 1745 e realizzata in lamina d'argento sbalzata su anima di lignea, si trova nella chiesa di S. Bartolomeo a Ripoli, e documenta la fortuna e la durata nel tempo del modello dell'Holzmann.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422373

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Peruzzi Giovan Battista
FNTD - Data	1790/ 1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Peruzzi Giovan Battista
FNTD - Data	1790/ 1815

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1818/04/28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argenti fiorentini
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 490
BIBI - V., tavv., figg.	n. 364

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Corsini D.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2001
--------------------	------

RVMN - Nome	Boschi B.
--------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------