

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347669
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppetta battesimale
--------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
-----------------------------	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ fusione/ bulinatura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	18
------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	22 (ampiezza totale compresa impugnatura)
---------------------	---

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	tondo
----------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	risaldature grossolane fra l'impugnatura e la coppa
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppa battesimale bassa, senza piede, con breve impugnatura a manico; la coppa è ampia e assai larga, dalla superficie lucida e specchiante; la sottile cornice rotonda che la orla si interrompe nella parte opposta alla presa, allungandosi in un breve becchuccio. L'impugnatura è costituita da una testina di cherubino a bassorilievo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 11
----------------------------------	------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cherubino.
--	--------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'impugnatura
-------------------------	---------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	OP(ER)A
----------------------------	---------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La coppetta appare come un oggetto raffinato ed elegante, riconducibile a una bottega orafa fiorentina attiva nell'ultimo quarto del XVI secolo. L'abbinamento di una coppa dalle forme lineari e dalla superficie liscia e lucida ad una presa breve e minutamente lavorata allinea questo vaso allo stile imperante alla corte medicea. Simile per caratteristiche formali ai vasi in pietre dure e montature in oro e smalti dell'epoca di Francesco I, la coppetta è databile all'ultimo quarto del XVI secolo, probabilmente opera di un argentiere gravitante negli atelier granducali. Il bellissimo cherubino ha i tratti molto simili a quelli cesellati sulle oreficerie liturgiche da Egidio Leggi. Dato che la coppa compare solo negli inventari ottocenteschi, non è possibile determinare con certezza la provenienza di questa da San Giovanni o dalla Cattedrale.
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422282

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Giovan Battista Peruzzi
<b>FNTD - Data</b>	1790/ 1815

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Argenti fiorentini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 94-96, n. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)