

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00347682

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini e simboli della passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv.Ori, Gioie (...)
<b>INVD - Data</b>	1818/04/28
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Ins. B
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1583
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1597
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leggi Egisto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1588/ 1605
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001738
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ bulinatura/ fusione/ incisione/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISD - Diametro</b>	11
<b>MISV - Varie</b>	8.5 (diam. coppa)
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggermente consunto, risaldatura sul nodo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calice tondo lavorato. Piede a sezione circolare impostato su breve orlo seguito da cornici modanate. Fusto articolato in nodi: quello principale, a vaso, è sostenuto da un raccordo a becco di civetta. Sottocoppa a margine libero. Coppa poco svasata e appena slabbrata all'orlo. La cornice periferica del piede è ornata da un serto d'alloro stretto da nastri ed è seguita da una gola. La cornice interna reca un motivo a doppio giro di foglie nervate. Il campo interno del piede ospita tre testine di cherubini con soggolo e nimbo a diadema eseguite a sbalzo e sormontate da un pendente a quattro perle. Alternati ai cherubini tre scudi accartocciati recanti, su fondo bulinato in modo regolare i simboli della passione. Il nodo a becco di civetta è decorato inferiormente da baccellature a doppio profilo in leggero rilievo; sopra, invece, reca piccoli motivi geometrici. L'ampio nodo principale è tripartito da teste di cherubino nimbate poggianti su volute affrontate inscriventi un fiore quadripetalo a doppia corolla. Nei campi restanti su fondo bulinato sono raffigurati altri simboli della passione. Il raccordo superiore è stretto in una corolla di foglie analoghe a quelle del piede. Il punto di inserzione del fusto con la sottocoppa è sottolineata da una rosa a sei petali mentre la calot
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 11; 73 D 82
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cherubini. Simboli della passione: chiodi; dadi; colonna; gallo; spada; lanterna; spugna; lancia; flagelli; benda; tenaglie; martello. Animali: gallo. Oggetti: scudi; croce; bacile; brocca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto al piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENEDICTUS PISCIONIUS CANONICUS FLORENTINUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto al piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L(IBBRE). 1.6.6
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Egidio Leggi
<b>STMP - Posizione</b>	orlo inferiore del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	scorpione in campo ovale
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	corporativo

<b>STMI - Identificazione</b>	Arte della Seta
<b>STMP - Posizione</b>	orlo inferiore del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	leone passante verso destra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calice, perfettamente aderente alle norme tridentine di funzionalità, didattica e decoro, fu eseguito dall'argentario Egidio Leggi (nativo di Cortona ma fiorentino di adozione) fra il 1583, anno nel quale Benedetto Pescioni ottenne il canonicato (nel 1584 era camarlingo del Capitolo) e il 1597, anno della morte del prelado. Il calice è di superba fattura (il Leggi lavorava per il Granduca Ferdinando e aveva bottega in Galleria) ed è stato sempre molto usato in cattedrale perchè alla forma pratica e comoda unisce una particolare lucentezza dovuta all'argento di ottima lega usato dall'argentario. Sotto il piede è presente il punzone dell'argentario insieme al marchio dell' Arte della Seta. Il calice è rintracciabile in diversi inventari della Metropolitana. Nell'inventario più antico, quello del 1644, è ricordato insieme alla patena in una "lanterna" di cuoio rosso con arme dei Pescioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422313

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Baccio del Tovaglia
<b>FNTD - Data</b>	1644/ 1659

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Baldesi Diacinto Maria
<b>FNTD - Data</b>	1697

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Peruzzi Giovan Battista
<b>FNTD - Data</b>	1790/ 1815

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1818

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argenti fiorentini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 94-98
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, f. 57-58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti fiorentine
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125, nn. 27, 28

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)