

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347968
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pisside

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini con simboli della passione e simboli eucaristici

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. O: Inv. guardaroba, n. 279, p. 19
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Ori, Gioie (...), n. 1890
<b>INVD - Data</b>	1818/04/28
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1629
<b>DTSF - A</b>	1629
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1598-1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004141
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Rimbotti Tommaso
<b>CMMD - Data</b>	1622

<b>CMMC - Circostanza</b>	lascito testamentario
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bianconi Antonio (?)
<b>CMMD - Data</b>	1817
<b>CMMC - Circostanza</b>	in memoria della moglie Aloysia Garnier
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ fusione/ cesellatura/ bulinatura/ traforo/ saldatura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISD - Diametro</b>	14
<b>MISV - Varie</b>	14.3 (diametro piede)
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche lieve ammaccatura sul coperchio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pisside ha piede circolare impostato su ampio orlo liscio sottolineato da filettature tornite, mentre il corpo, ripartito da volute affrontate in sei campi recanti alternativamente cartelle e cherubini ad alto rilievo, appare lievemente bombato e, vicino all'attacco col fusto, appena depresso. Il fusto presenta un nodo principale a profilo piriforme ornato da testine angeliche e fogliami. La coppa molto ampia e sostenuta da un sottocoppa a margine libero, costituito da volute traforate includenti uno stemma gentilizio, è chiusa da un coperchio a incastro. Quest'ultimo, è a doppia cupola, e riprende l'andamento sagomato del piede: la superficie, però, è completamente ricoperta da motivi simbolici lavorati in aggetto. La pisside è sormontata da crocetta apicale con terminali trifogliati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 11; 73 D 82; 11 Q 73 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cherubini; angeli (teste). Simboli della passione: corona di spine; lancia; spugna. Simboli: (Eucarestia) : calice con ostia. Vegetali: grappoli d'uva; foglie di vite; spighe di grano.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il piede
<b>ISRA - Autore</b>	Bianconi Antonio (?)

<b>ISRI - Trascrizione</b>	J(ACOPUS) ANT(ONIUS) = BIANCONIUS PRO ALOYSIA GARNIER UXORE (tetha greco) RECT. = S.M. MASCARELLAE SIBI ET HH RESERV. MANCIPIO A.MDCCCXVII (segue stella a otto punte)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle cartelle del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S (ANCTO) FRANCESCHO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle cartelle del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S (ANCTO) DOMENICHO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle cartelle del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S (ANCTO) ANTONIO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argenterie
<b>STMI - Identificazione</b>	(non identificato)
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	(illeggibile) in campo circolare
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	Firenze o Roma
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	(illeggibile) in campo circolare
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone

<b>STMQ - Qualificazione</b>	saggiatore (?)
<b>STMI - Identificazione</b>	(non identificato)
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	(illeggibile) in campo rettangolare

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Rimbotti
<b>STMP - Posizione</b>	nel sottocoppa
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro a tre bande d'oro (sormontato da galero a tre ordini di nappe)

### NSC - Notizie storico-critiche

La grande pisside d'argento, che entra perfettamente nel ciborio della Cappella del Sacramento, è probabilmente il frutto di un antico restauro che ha unito ciò che restava di due importanti arredi: la coppa eucaristica voluta (e finanziata col suo lascito testamentario) dal sacerdote Tommaso Rimbotti e già eseguita nel 1629 per l'Opera dall'orafo granducale Orazio Vanni (cfr. "Contratti", "Suppliche" e rescritti...) e il piede e il fusto di una suppellettile liturgica non identificabile (reliquiario o calice) realizzata - o a Firenze o a Roma - nella prima metà del Settecento. Della pisside argentea del Vanni si possono seguire le tracce fino dal 1697 negli inventari della Guardaroba, dove è descritta insieme ad un'altra pisside monumentale dell'eccezionale peso di tredici libbre, quella del Vanni non è presente nel primo inventario superstite della Guardaroba, quello del 1644, è probabilmente perchè il vaso sacro era allora custodito proprio nel suo tabernacolo in duomo, oppure in sagrestia. Sebbene non si abbiano altre opere superstiti del Vanni, tranne il ciborio della stessa Cappella eseguito coi rimanenti 600 scudi del lascito testamentario, la parte superiore del vaso (sottocoppa, coppa e coperchio con croce apicale) può essere identificata con quella finanziata dal Rimbotti, sia stilisticamente (il lavoro di cesello ed il tipo di decorazione è tipico della prima metà del Settecento) sia a causa dello stemma Rimbotti visibile fra gli intagli della sottocoppa. Il piede e il fusto recano invece decori e proporzioni settecentesche. In particolare le cartelle del piede sono incise con nomi di santi che non paiono avere alcun legame con la simbologia eucaristica e penitenziale del coperchio ma che invece sembrano essere collegati (un santo è omonimo del donatore) all'iscrizione sotto la base della pisside che ricorda come l'oggetto sia stato donato da Antonio Bianconi (?), patrono e rettore della chiesa (?) di Santa Maria Mascarella in memoria della moglie Aloysia Garnier nel 1817. I punzoni sotto il piede, dei quali due in campo circolare, abrasati dall'uso e resi meno visibili dalle varie riargentature subite nel tempo dall'arredo (l'ultima è del 1990 ad opera dell'argentiere fiorentino Romano Mari), sembrano animali con molte zampe, oppure un bollo camerale romano.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422302
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1622/11/16
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1632/ 1637
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1635/11/03
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Baldesi Diacinto Maria
<b>FNTD - Data</b>	1697
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1818/04/28
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Argenti fiorentini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 364-365, n. 254
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)