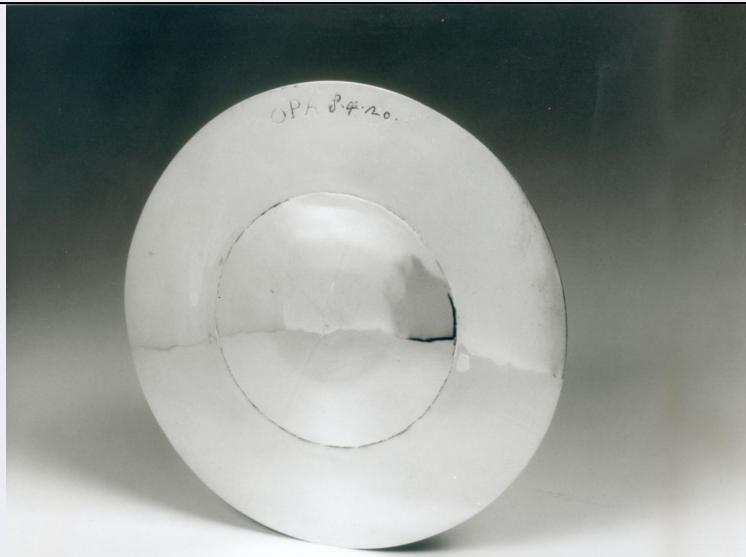


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348005
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	patena
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1697
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ tornitura/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	diam. 15,8
MISV - Varie	diam. 15,7
MISV - Varie	diam. 16,2
MISV - Varie	diam. 16,3
MISV - Varie	diam. 15,6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tre sono in buono stato, una presenta ammaccature sulla tesa, una presenta macchie ed ossidazioni, una risulta più deteriorata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Patene lisce, con tesa e orlo piatto. Visibili i segni della tornitura.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla prima, sulla tesa rivolta verso l'interno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A ONCIE 4.20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla seconda, sulla tesa rivolta verso l'esterno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla terza, sulla tesa rivolta verso l'esterno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla quarta, sulla tesa rivolta verso l'esterno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla quarta, sul recto al centro del cavetto
ISRI - Trascrizione	780
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla quinta, sulla tesa rivolta verso l'esterno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla sesta, sulla tesa rivolta verso l'interno
ISRI - Trascrizione	OP(ER)A
Queste sei patene, tutte ugualmente dorate, sono in realtà accomunate solo dal segno dell'Opera. Due di esse, realizzate in argento, furono inventariate nello Scartafaccio del 1697: sono identificabili a causa del peso - espresso in oncie - inciso sulla tessa; fino al 1818 le stesse due patene erano registrate come "dorate da una parte sola", mentre adesso sono dorate integralmente. E' probabile che in un primo momento facessero rispettivamente coppia con un calice; poi, rovinatasi la custodia originale oppure perduta dai sacristi la memoria del fatto (o	

NSC - Notizie storico-critiche

rifatta la coppa del vaso) venissero usate indistintamente con tutti i calici "compatibili" dal clero della cattedrale o del battistero. Delle altre quattro patene recanti il segno dell'Opera due, hanno graffiti numeri di tre o quattro cifre, riferentesi forse alla diversa posizione in antichi inventari non rintracciati. Se fanno parte del gruppo di sei patene registrate nel 1697 sotto il numero 81, sono in rame. Le restanti due, col segno dell'Opera in lettere capitali inciso rispettivamente con tratti lineari e con tratti a zig-zag, non sono in alcun modo identificabili se non con le altre patene in rame dorato inventariate al numero 81 nel 1697. Ognuna delle sei patene è stata ridorata integralmente, secondo l'uso attuale (in genere le patene antiche recano la doratura solo superiormente e solo vicino all'orlo nella parte inferiore). data l'estrema semplicità formale degli oggetti non è possibile individuare la bottega di origine delle patene, nè localizzarla.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422575

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Baldesi Giacinto Maria
FNTD - Data	1697

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1818/04/28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suppellettile ecclesiastica
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Corsini D.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)