

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348012

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso dolente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1856
PRDU - Data uscita	1979 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1843
DTSE - A	1843
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Guadagni Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1869
AUTH - Sigla per citazione	00003444
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Maria Antonia delle Due Sicilie, granduchessa di Toscana
CMMD - Data	1843
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura/ fusione/ cesellatura/ granitura
MTC - Materia e tecnica	brillante
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	289
MISV - Varie	alt. croce 44.5
MISV - Varie	alt. crocifisso 15.5

MISV - Varie	largh. crocifisso 14.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	segni di rottura sul manico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Manico della croce caratterizzato da nodi principali a balaustro rovesciato e a cipolla; una triplice successione di nodi a rocchetto - bombati e digradanti verso l'alto - li raccorda alla croce. Questa - di forma latina con terminazioni triangolari a volute contrapposte raccordate da palmette e provviste di pomelli apicali - si caratterizza per la superficie liscia profilata da cornici modanate. Una raggiera di dardi irregolari sottolinea l'incrocio dei bracci. Il crocifisso di proporzioni molto allungate e sottili è del tipo "patiens". Il capo, coronato di spine, è reclinato sulla spalla destra, il piede destro si sovrappone al sinistro; il perizzoma di dimensioni piuttosto ridotte è annodato sul fianco destro. La ricca decorazione del manico si affida all'alternanza di fasce lisce e lustre con altre opacizzate dal fondo granito; queste ultime ospitano fregi di palmette inscritte in archi ogivali fra i quali si inseriscono piccoli dardi (ricorrenti sulla cornice superiore del nodo a balaustro e sulle fasce del nodo a cipolla - dove la decorazione nasce da corolle acantiformi) oppure nastri intrecciati includenti ovali appena rilevati alternativamente di forma circolare ed ovale. Una cornice con una minuta decorazione vegetale segna, inoltre, il punto di massima circonferenza de
DESI - Codifica Iconclass	11 D 315
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul nodo
ISRI - Trascrizione	M A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sulla sommità e sul fondo dei perni
ISRI - Trascrizione	I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sulla sommità e sul fondo dei perni
ISRI - Trascrizione	2
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Bottega Guadagni
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul nodo a pera e sul pomo terminale
STMD - Descrizione	Guadagni (in losanga)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La croce fu donata al Capitolo dei Canonici fiorentini da Ferdinando Minucci. Egli, nobile volterrano, divenne nel 1802 canonico della Metropolitana. Con il testamento olografo redatto il 29 ottobre 1846 il Minnucci lasciava al Capitolo alcuni reliquiari ed in particolare "la croce e il pastorale di vermeille con cifra di brillanti". A ciò si aggiungeva il ricavato dalla vendita di una tabacchiera "d'oro con brillanti" che dunque doveva costituire una sorta di complemento - data l'unitarietà della descrizione - ai due arredi citati. I doni del Minnucci giunsero tuttavia in Capitolo soltanto nel luglio del 1856, dopo la sua morte. La croce - nonostante sia di pertinenza del Capitolo dei Canonici - è conservata in cattedrale per uso degli arcivescovi, dove risulta già dal 1979. La presenza dei punzoni di contrassegno, identifica con certezza l'autore della croce nella bottega Guadagni, il celebre laboratorio di argentieri fiorentini attivo già dalla fine del Settecento. Da fonti documentarie risulta, inoltre, che l'arredo in esame fu eseguito nel 1843. Tale indicazione cronologica consente di attribuire la realizzazione della croce specificatamente alla figura di Giovanni Guadagni - titolare all'epoca della bottega. Le strette vicinanze decorative con il pastorale (cfr. scheda n. 0900348472) fanno ritenere che la croce sia stata appositamente realizzata per costituire un complemento al prezioso arredo già di proprietà del Minnucci, probabilmente avuto in dono da Maria Anna Carolina di Sassoni, prima moglie del granduca di Toscana Leopoldo II. La "cifra" in brillanti sulla croce, è forse da interpretare come il monogramma della donatrice, la granduchessa di Toscana Maria Antonia delle Due Sicilie (1814-1894), seconda moglie di Leopoldo II (1797-1870), peraltro cliente abituale della bottega Guadagni. Stilisticamente l'esigenza di accompagnare il pastorale influenza inevitabilmente le caratteristiche della croce; quest'ultima, tuttavia, rispetto alle forme sinuose del pastorale presenta una struttura più sobria e compatta. La maggior linearità della croce può forse testimoniare un tentativo di adeguare la ricca eleganza francese al più controllato gusto fiorentino. Il crocifisso, piuttosto accurato nell'esecuzione, si caratterizza per le proporzioni esili ed allungate che conferiscono grazia ed eleganza alla figura.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 422589
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1856/07/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1856/07/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1857/09/12
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1979
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1800/ 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argenti fiorentini
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 416; 684-693
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Corsini D.
CMPN - Nome	Favilli F.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Favilli F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)