

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348354

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ultima cena, Gesù davanti al Sinedrio, Caduta nell'andata al Calvario, Gesù coronato di spine, Crocifissione, Trasporto al Sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1857
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	marchio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Palica Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1847-1866
AUTH - Sigla per citazione	00007684
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura/ fusione/ tornitura/ sbalzo/ bulinatura/ granitura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	31
MISD - Diametro	9
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calice impostato su piede polilobato e mistilineo con cornici modanate digradanti, fusto a sezione esagonale con nodo principale ovale e nodo di raccordo esagonale e modanato; coppa leggermente svasata con sottocoppa traforato a giorno ed a margine libero. Al centro della lamina che chiude la parte sottostante del piede è presente una placchetta circolare delimitata da cornici cordonate e centrata dallo stemma di Papa Pio IX su fondo granito. La superficie del piede, anch'essa a fondo granito, è scandita in sei campi da nervature - originate - da archetti trilobati - con terminazioni gigliate. Nei campi si alternano composizioni vegetali simmetriche strutturate a candelabra, realizzate a rilievo e vivacizzate da parti smaltate e mazze composti da spighe di grano e grappoli d'uva. Questi ultimi sormontano clipei con scene della Passione di Cristo su fondo di smalto blu. Il fusto è decorato da specchiature rettangolari con al centro losanghe ed elementi ovoidali su sfondo di smalto blu. Il nodo di raccordo esagonale è delimitato lungo il perimetro da una cornice smaltata di blu con un motivo cordonato. Sul nodo principale sono applicate placchette polilobate e mistilinee recanti croci di tipo greco con terminazioni trilobe su fondo di smalto blu. Fra le formelle motivi decorativi v
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 I 111; 47 I4223; 73 D24; 73D322; 73D411; 73D3522; 73D643; 73D74
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: apostoli. Figure maschili. Vegetali: spighe di grano; pampini e grappoli di uva.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Papa Pio IX
<b>STMP - Posizione</b>	sulla parte inferiore del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo cimato da tiara e chiavi decussate, inquartato nel primo e nel quarto d'azzurro al leone di rosso coronato d'oro poggiante la zampa sinistra sopra una palla di rosso; nel secondo e nel terzo d'argento a due bande di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
<b>STMI - Identificazione</b>	Camera Apostolica (Zecca romana)
<b>STMP - Posizione</b>	sulla parte inferiore del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	(titolo legale dell'argento) Triregno con chiavi decussate in campo appuntito e sagomato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentario
<b>STMI - Identificazione</b>	Bottega Salvatore Palica

<b>STMP - Posizione</b>	sulla parte inferiore del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	S 67 P (in losanga)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo quanto ricordano alcuni documenti capitolari, il calice fu donato al Capitolo dei canonici fiorentini dal pontefice Pio IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti, 1846-1878), il cui stemma campeggia sulla placca che chiude il fondo del piede. Il calice venne offerto in occasione della visita del Papa alla cattedrale fiorentina, nel 1857, durante la quale egli presenziò alla consacrazione di quattro vescovi toscani, donando poi, per perpetuare il ricordo di tale evento, lo stesso calice "che fu da lui usato nella celebrazione della messa", come apprendiamo dalle fonti. Il calice, quasi certamente donato in precedenza da offerenti (ora ignoti) al Pontefice stesso, è databile grazie all'analisi dei punzoni su di esso impressi. Il punzone identificativo dell'autore - corrisponde a quello della bottega romana di Salvatore Palica, intestataria di tale punzone dal 1847 al 1866 - consentono dunque di circoscrivere l'esecuzione del calice fra il 1847 ed il 1857, anno della donazione. L'analisi stilistica è coerente con la datazione ipotizzata, evidenziando caratteri di eclettica ripresa degli stili storici, frequentissima nelle realizzazioni dell'epoca, specie nelle prestigiose suppellettili offerte agli alti prelati. Nel caso specifico, sono evidenti riprese di stampo "neogotico" liberamente accostate a decorazioni incentrate sui simboli eucaristici e sulle scene della Passione di Cristo. Queste ultime, inserite in placchette - qui, singolarmente, a fondo smaltato monocromo - costituivano del resto un soggetto già riproposto, soprattutto in ambito romano, nel corso della prima metà dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1857
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 422646
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1857
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Bulgari C.G./ Bulgari Calisson A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Varignana F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88, n. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catello E./ Catello C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Corsini D.
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Favilli F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)