

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348373
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce da tavolo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1639
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ traforo/ incisione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Mari Romano
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce da tavolo ha una base in legno ebanizzato a forma troncopiramidale con facce lievemente concave impostata su alto zoccolo; essa ospita varie reliquie entro piccoli vani ovali chiusi da vetro; la croce, di tipo latino, è in legno con terminazioni in argento traforato a giorno e con crocifisso in argento del tipo "vivo". La decorazione in argento della base è composta da cornici con elementi ovali ed ornati in lamina a volute contrapposte nello zoccolo, mentre la struttura troncopiramidale reca applicazioni sagomate e traforate caratterizzate da grandi volute, piccole corolle floreali e testine angeliche in bassorilievo. Sulla faccia dello zoccolo ricorrono cinque teche ovali, analoghe ad altre due presenti nella parte superiore, nelle

	quali si intravedono le reliquie con i relativi cartigli esplicativi. L'attacco della croce con la base è sottolineato da alcune testine angeliche uscenti da nubi; le terminazioni (una, nel braccio trasversale, è staccata e conservata separatamente entro una busta di carta) sono composte da volute affrontate culminanti in un'infiorescenza a ventaglio (una sorta di diadema) ed impreziosita al centro da testine angeliche. Una cartella dal profilo sagomato accoglie l'iscrizione "INRI". Sul verso è stata applicata una placchetta con iscrizione c
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 3; 11 G 19 11; 73 D 58
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: cherubini. Oggetti: croce; cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul verso entro placchetta applicata
ISRI - Trascrizione	NEL 1883 MI AMMALAI DI ABERRAZIONE MENTALE. PREGAI QUEST'IMMAGINE SEMPRE. NEL SETTEMBRE 1888 VIDI UN CELESTE OVE STAVA QUESTA, DAL QUAL SEGNO DI GRAZIA RICEVUTA. ANTONIO BONDI 1889
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su placchetta del braccio longitudinale
ISRI - Trascrizione	J(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) J(UDEORUM)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartiglio
ISRI - Trascrizione	(EX OSSIBUS) SS(ANCTI) MARTINI E MAURIAL(IS)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartiglio entro una teca della base
ISRI - Trascrizione	D(X)IMULIA VERGINE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartiglio entro una teca della base
ISRI - Trascrizione	(EX OSSIBUS) SS(ANCTI) INNOCENTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartiglio entro una teca della base
ISRI - Trascrizione	(EX OSSIBUS) S(ANCTI) TIMOTEO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartiglio entro una teca della base
ISRI - Trascrizione	(EX OSSIBUS) S(ANCTI) STEFANO P(ROTI) M(ARTYRIS)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La croce è riconducibile per i caratteri stilistici alla produzione fiorentina d'inizio Seicento, probabilmente databile entro il quarto decennio del secolo. La tipologia con riporti in argento sul fondo scuro in legno ebanizzato, palesa l'influenza della cultura nordica, ricorrente in croci legate alle collezioni medicee ed in altre realizzazioni fiorentine del periodo, grazie alla diffusione dei modelli di artisti quali l'austriaco Matthaeus Walbaum, favorita anche dalla granduchessa Maria Maddalena d'Austria. La croce, benchè priva di un preciso e meditato programma iconografico, mostra eleganti applicazioni a volute contrapposte intorno alle teche delle reliquie e testine angeliche circondate da perlinature o inserite nelle terminazioni sagomate della croce, che costituiscono elementi decorativi perfettamente coerenti con lo stile del periodo. La figura del Cristo "vivo" trova illustri precedenti nelle realizzazioni del Giambologna (alla SS. Annunziata e nella stessa cappella Salviati nella chiesa di San Marco a Firenze) e dei suoi allievi, di cui ripete la tipologia, le proporzioni, la disposizione delle pieghe e il tipico nodo del perizoma. Il Cristo Trionfante rappresenta in epoca controriformata un'iconografia di successo, ben attestata fra la fine del XVI secolo e il primo quarto del secolo successivo. La placchetta sul retro della croce appare, invece, frutto di un'aggiunta posteriore: venne infatti applicata, secondo quanto recita l'iscrizione in essa incisa, nel 1889 a ricordo della grazia ricevuta da un devoto, Antonio Bondi. Non sappiamo, però, se l'oggetto di devozione appartenesse al Bondi (e quindi se da lui donato alla cattedrale) o se già fosse in possesso del Capitolo e da questo offerto in temporaneo "prestito" presso il capezzale del devoto come reliquiario taumaturgico.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 422585

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Curiosità reggia

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00001207

BIBN - V., pp., nn.

p. 43 n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Argenti fiorentini

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

00000005

BIBN - V., pp., nn.

v. II, pp. 187-190, nn. 120-121

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tesoro Santa

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

p. 14, pp. 41-42

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Corsini D.

CMPN - Nome

Favilli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2004

RVMN - Nome

Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Favilli F.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------