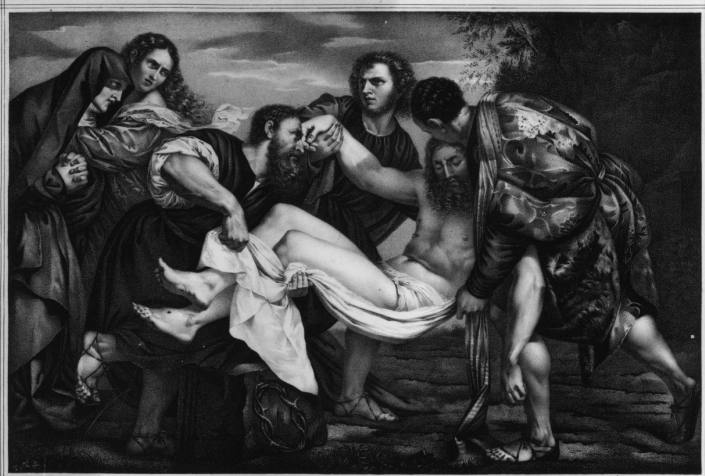


# SCHEDA



LA DEPOSIZIONE DI GESÙ

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00300484 |
| ESC - Ente schedatore           | S17      |
| ECP - Ente competente           | S128     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa               |
| OGTT - Tipologia   | stampa di traduzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | deposizione di Cristo nel sepolcro |
| SGTP - Titolo proprio  | La deposizione di Gesù             |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa                       |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | PO      |
| PVCC - Comune    | Prato   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione                        |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto                            |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | deposizione di Cristo nel sepolcro |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Vecellio Tiziano                   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1525 ca.                           |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Francia/ Parigi/ Louvre            |

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1830

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1840

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** litografo, disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Grigoletti Michelangelo

**AUTA - Dati anagrafici** 1801/ 1870

**AUTH - Sigla per citazione** 00002354

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Stabilimento litografico della Pia Beneficenza, del Cav. Luigi Galvani

**EDTR - Ruolo** editore

**EDTL - Luogo di edizione** NA/ Napoli

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ litografia

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 630

**MISL - Larghezza** 800

### **MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm.

**MIFA - Altezza** 630

**MIFL - Larghezza** 800

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 73 D 76 |
|----------------------------------|---------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: figura maschile. Abbigliamento. Paesaggi. Simboli della passione: corona di spine. |
|--|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sotto la raffigurazione a sinistra |
|-------------------------|------------------------------------|

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | TIZIANO DIP(INXIT) |
|----------------------------|--------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sotto la raffigurazione al centro |
|-------------------------|-----------------------------------|

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>ISRA - Autore</b> | STABILIMENTO LIT(OGRAFICO) DELLA PIA BENEFICENZA, DEL CAV(ALIERE) LUIGI GALVANI DIRETTO DA GIUS(EPPE |
|----------------------|--|

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------|-------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sotto la raffigurazione a sinistra |
|-------------------------|------------------------------------|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | M(ICHELANGELO) GRIGOLETTI DIS(EGNATORE) E LIT (OGRAFO) |
|----------------------------|--|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | di titolazione |
|--------------------------------------|----------------|

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso al centro |
|-------------------------|--------------------|

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | LA DEPOSIZIONE DI GESÙ |
|----------------------------|------------------------|

L'incisione, di buona qualità, è uno degli esemplari eseguiti da Michelangelo Grigoletti, pittore accademico di suggestioni neoclassiche e puriste risolte in un clima di nostalgico romanticismo, che dal 1833 per motivi di carattere eminentemente economico svolse, soprattutto fino al 1840, un'intensa attività di litografo riproducendo opere dei maestri del passato. Fra le sue stampe di traduzione spiccano per quantità e qualità quelle che riproducono fedelmente opere dei grandi veneti del Cinquecento, Veronese, Tintoretto e, soprattutto, Tiziano che fu fonte di ispirazione anche per i dipinti del Grigoletti come quello con l'"Assunta" ispirato alla tela dei Frari. Anche la nostra stampa rivela nell'estrema fedeltà al modello e nel rigore

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | disegnativo e anatomico l'educazione accademica del pittore ed evidenzia la sua capacità di rendere il gioco intenso del chiaroscuro con grande sensibilità per le variazioni e i trapassi di tono, per l'ambientazione atmosferica e paesistica della scena e per le sottigliezze luministiche che arrivano a descrivere mimeticamente le seriche lucentezze dei capelli o delle stoffe tipici del maestro veneziano. In pari tempo vediamo come la sua formazione ottocentesca si rifletta nelle tipizzazioni dei volti, nella loro inclinazione espressiva e in quel di più di raggelato classicismo che viene conferito al capolavoro pittorico di Tiziano. La stampa rivela altresì le capacità tecniche raggiunte dall'artista in questo settore ed è databile agli anni Trenta del secolo. |
|---------------------------------------|---|

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 425282          |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Comanducci A. M.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1970-1974                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000178                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. III, p. 1545           |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Wethey H. E.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1969-1975                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. I, pp. 89-90, n. 36    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | f. 75                     |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Michelangelo Grigoletti   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1971                      |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pittura Italia            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000587                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II, pp. 860-861        |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3 |
|----------------------------------|---|

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Bastogi N.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)