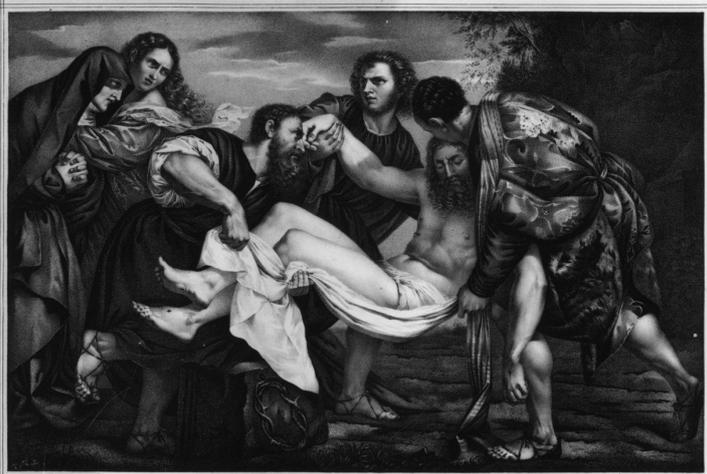


SCHEDA



LA DEPOSIZIONE DI GESÙ

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300484
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
SGTP - Titolo proprio	La deposizione di Gesù
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	deposizione di Cristo nel sepolcro
ROFA - Autore opera finale /originale	Vecellio Tiziano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1525 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Louvre

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1830

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1840

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento litografo, disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Grigoletti Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici 1801/ 1870

AUTH - Sigla per citazione 00002354

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Stabilimento litografico della Pia Beneficenza, del Cav. Luigi Galvani

EDTR - Ruolo editore

EDTL - Luogo di edizione NA/ Napoli

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ litografia

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 630

MISL - Larghezza 800

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm.

MIFA - Altezza 630

MIFL - Larghezza 800

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	73 D 76
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: figura maschile. Abbigliamento. Paesaggi. Simboli della passione: corona di spine.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	sotto la raffigurazione a sinistra
-------------------------	------------------------------------

ISRI - Trascrizione	TIZIANO DIP(INXIT)
----------------------------	--------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	sotto la raffigurazione al centro
-------------------------	-----------------------------------

ISRA - Autore	STABILIMENTO LIT(OGRAFICO) DELLA PIA BENEFICENZA, DEL CAV(ALIERE) LUIGI GALVANI DIRETTO DA GIUS(EPPE)
----------------------	---

ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
----------------------------	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	sotto la raffigurazione a sinistra
-------------------------	------------------------------------

ISRI - Trascrizione	M(ICHELANGELO) GRIGOLETTI DIS(EGNATORE) E LIT (OGRAFO)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	LA DEPOSIZIONE DI GESÙ
----------------------------	------------------------

L'incisione, di buona qualità, è uno degli esemplari eseguiti da Michelangelo Grigoletti, pittore accademico di suggestioni neoclassiche e puriste risolte in un clima di nostalgico romanticismo, che dal 1833 per motivi di carattere eminentemente economico svolse, soprattutto fino al 1840, un'intensa attività di litografo riproducendo opere dei maestri del passato. Fra le sue stampe di traduzione spiccano per quantità e qualità quelle che riproducono fedelmente opere dei grandi veneti del Cinquecento, Veronese, Tintoretto e, soprattutto, Tiziano che fu fonte di ispirazione anche per i dipinti del Grigoletti come quello con l'"Assunta" ispirato alla tela dei Frari. Anche la nostra stampa rivela nell'estrema fedeltà al modello e nel rigore

NSC - Notizie storico-critiche

disegnativo e anatomico l'educazione accademica del pittore ed evidenzia la sua capacità di rendere il gioco intenso del chiaroscuro con grande sensibilità per le variazioni e i trapassi di tono, per l'ambientazione atmosferica e paesistica della scena e per le sottigliezze luministiche che arrivano a descrivere mimeticamente le seriche lucentezze dei capelli o delle stoffe tipici del maestro veneziano. In pari tempo vediamo come la sua formazione ottocentesca si rifletta nelle tipizzazioni dei volti, nella loro inclinazione espressiva e in quel di più di raggelato classicismo che viene conferito al capolavoro pittorico di Tiziano. La stampa rivela altresì le capacità tecniche raggiunte dall'artista in questo settore ed è databile agli anni Trenta del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 425282

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1970-1974

BIBH - Sigla per citazione

00000178

BIBN - V., pp., nn.

v. III, p. 1545

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Wethey H. E.

BIBD - Anno di edizione

1969-1975

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 89-90, n. 36

BIBI - V., tavv., figg.

f. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Michelangelo Grigoletti

BIBD - Anno di edizione

1971

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pittura Italia

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000587

BIBN - V., pp., nn.

v. II, pp. 860-861

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Bastogi N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)