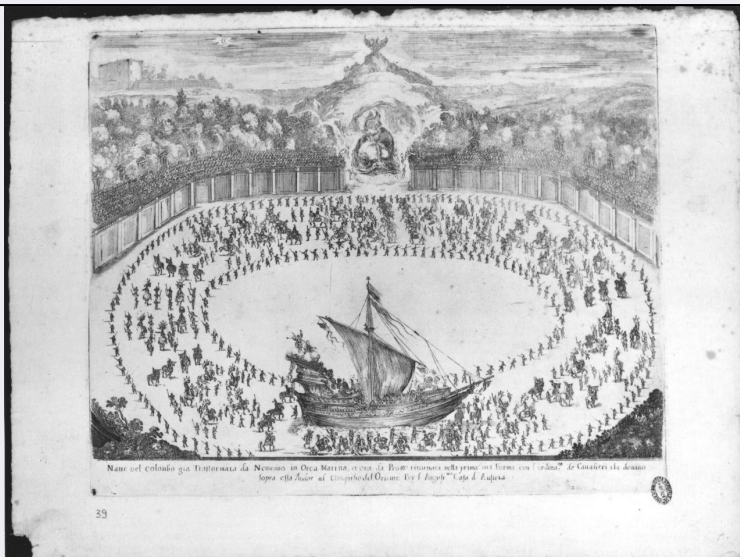


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00344184
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	danza a cavallo
SGTT - Titolo	Nave del Colombo già trasformata da Nettuno in Orca Marina, et ora da Proteo ritornata nella prima sua Forma con l'ordinanza de cavalieri che devano sopra essa andar al Conquisto del'Oriente Per l'Augustissima Casa d'Austria
SGTP - Titolo proprio	Nave del Colombo già trasformata da Nettuno in Orca Marina, et ora da Proteo ritornata nella prima sua Forma con l'ordinanza de cavalieri che devano sopra essa andar al Conquisto del'Oriente Per l'Augustissima Casa d'Austria
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
LDCU - Indirizzo	piazza Cavalleggeri, 1
LDCS - Specifiche	Manoscritti N.A. cartella 11.39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Cappugi Tito
--------------------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1902
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	volume
ADLT - Titolo della pubblicazione	Combattimento e Balletto a Cavallo Rappresentato in Notte in Fiorenza A' Serenissimi Arciduchi e Arciduchessa d'Austria Ferdinando Carlo Anna di Toscana e Sigismondo Francesco nel Teatro contiguo al Palazzo del Serenissimo Gran Duca
ADLA - Autore della pubblicazione	Rigogli B.
ADLN - Numero pagina /tavola	1
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1652
DTSF - A	1652
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Della Bella Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1664
AUTH - Sigla per citazione	00002223
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	n.r.
EDTE - Data di edizione	1652
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	descritto
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1652
CMMC - Circostanza	venuta degli Arciduchi e dell'Arciduchessa d'Austria a Firenze
CMMF - Fonte	bibliografia
DDC - DEDICA	
DDCM - Nome del dedicatario	Ferdinando Carlo Arciduca d'Austria
DDCM - Nome del dedicatario	Sigismondo Francesco Arciduca d'Austria
DDCM - Nome del dedicatario	Anna di Toscana Arciduchessa d'Austria
DDCD - Data	1652
DDCC - Circostanza	venuta degli Arciduchi e dell'Arciduchessa d'Austr
DDCF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	237
MISL - Larghezza	298
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	276
MIFL - Larghezza	380
FIL - Filigrana	tre monti con lettere dell'alfabeto
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	carta probabilmente settecentesca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESI - Codifica Iconclass	92 H 4:59 B 32:46 C 21;43 A 42:45 D 21 (+22):45 D 21 (+21);48 A 71 2;25 FF 6;25 FF 33 2:61 B 2 (ASBURGO);61 E (FIRENZE):41 A 62:61 F (GIARDINO DI BOBOLI);61 E (FIRENZE):61 F (FORTE DI BELVEDERE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Proteo; Fama. Figure: cavalieri; fanti; spettatori. Animali fantastici: mostro marino. Animali: cavalli. Mezzi di trasporto: nave. Araldica: aquila asburgica a due teste. Architetture: Firenze: giardino di Boboli; Forte Belvedere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, nel margine
ISRI - Trascrizione	NAVE DEL COLONBO GIÀ TRASFORMATATA DA NETTUNO IN ORCA MARINA ET ORA DA PROTEO RITORNATA NELLA PRIMA SUA FORMA CON L'ORDINA(N)ZA DE CAVALIERI CHE DEVANO / SOPRA ESSA ANDAR AL CONQUISTO DEL ORIENTE PER L'AUGUST(ISSI)MA CASA D'AUSTRIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	DELLA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
PLC - Privilegi/licenze	con licenza dei superiori
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa è legata alla venuta degli Arciduchi d'Austria Ferdinando Carlo, Anna di Toscana e Sigismondo Francesco a Firenze la notte del 28 aprile 1652 nell'anfiteatro del giardino di Boboli. In occasione di tale visita fatta prima a Modena, il 10 aprile, si organizzarono dei caroselli e il Della Bella illustrò il tutto. Questa incisione fa parte di una serie di tre: le altre due illustrano il carosello vero e proprio. Tutte le incisioni del Della Bella per questi due eventi erano destinate ad illustrare i rispettivi libretti, ma le stampe sono di solito state trovate sciolte. La storia per il carosello fu scritta da Tommaso Guidoni, che fu anche il coreografo, il costumista Annibale Dovara, la musica composta da Benedetto Rigogli. Alfonso Parigi disegnò il carro di Nettuno, lo scenario, i costumi e le decorazioni per l'anfiteatro assistito da Ferdinando Tacca che progettò i macchinari teatrali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Cappugi Tito
ACQD - Data acquisizione	1902
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Collezione Cappugi Tito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
CDGI - Indirizzo	Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 509111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Theater art
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186
BIBI - V., tavv., figg.	f. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Sacconi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)