

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00341271
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	caccia al leone
SGTT - Titolo	Caccia ai leoni
SGTP - Titolo proprio	Caccia di Traiano
SGTL - Tipo titolo	da Delaborde, p. 37

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
LDCU - Indirizzo	piazza Cavalleggeri, 1
LDCS - Specifiche	Gabinetto delle Stampe N.A. 33

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5104153A
INVD - Data	1994

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	bassorilievo

**COP - COPIE****COPA - Autore**

anonimo

**COPR - Repertorio**

Bartsch, XIV, n. 422/ Delaborde, n. 193

**COP - COPIE****COPA - Autore**

Delaune Etienne

**COPR - Repertorio**

Delaborde, n. 193

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1520

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1530

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

monogramma

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Raimondi Marcantonio

**AUTA - Dati anagrafici**

1480 ca./ 1527-1533

**AUTH - Sigla per citazione**

00002449

**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome**

Salamanca Antonio

**EDTD - Dati anagrafici**

1500/1562

**EDTR - Ruolo**

stampatore

**EDTE - Data di edizione**

1520 ca.

**EDTL - Luogo di edizione**

RM/ Roma

**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato**

secondo stato su due

**STTS - Specifiche**

nel primo stato è assente l'excutit di Salamanca

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

mm.

**MISA - Altezza**

265

**MISL - Larghezza**

410

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchia, abrasione e piccola lacerazione sull'iscrizione documentaria (in basso al centro)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 C 11 12 32:98 B (TRAIANO):45 D 21 (+22):25 G 3 (QUERCE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Attività umane: caccia. Animali: leoni; cavalli. Figure: soldati romani; cavalieri. Piante: querce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M(ARCANTONIO) F(ECIT)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUE STABANT VIX HOSPITIBUS SPECTANDA SEPULCHRA, QUILIBET ARBITRIO IAM VIDET ILLA SUO / ROMAE IN IMPLUVIO S(ANCTI) PETRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANT. SAL. EXC.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Lugt 1584

<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	SAMLUNG KOLLMANN DRESDEN
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa risale all'ultimo periodo romano dell'incisore bolognese: subito dopo la morte di Raffaello, suo maestro, Marcantonio si dedica alla riproduzione di bassorilievi e opere antiche, nonché alla riproduzione di molti disegni del maestro; forse per questo Gaeta Bertelà (cfr. Incisori bolognesi ed emiliani del secolo XVI, 1975) suppone una derivazione da Raffaello, per l'opera in esame. Tale derivazione però non è attestata da Le Blanc (cfr. Manuel de l'amateur des estampes, vol. III, pp. 273-282), e neppure da Bartsch o Delaborde. È invece certa la derivazione da un bassorilievo che decorava un sarcofago romano conservato nel cortile di San Pietro in Vaticano: lo attestano l'iscrizione e una testimonianza delle "Vite" di Vasari. Secondo Vasari il sarcofago fu trasportato in San Pietro da Maiano dove prima si trovava. Delaborde ipotizza che oggi si trovi al Louvre, dove sarebbe arrivato con i saccheggi napoleonici di Villa Borghese. Solo Gaeta Bertelà attesta l'esistenza del secondo stato, il quale, a differenza del primo (l'unico noto a Bartsch e Delaborde), riporta l'excutit dello stampatore. Dunque una copia dello stesso stato del nostro esemplare si trova presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna - Gabinetto delle stampe (inv. R.308). Le copie (cfr. alla voce: copie) sono entrambe in controparte. La copia dell'incisore anonimo (del XVI sec.) riproduce anche il monogramma di Marcantonio.</p>

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Mei Daisy
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria Mei - Arte antica e moderna

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 466715

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delaborde H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222, n. 193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Incisori bolognesi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 444
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 444
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Russo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)