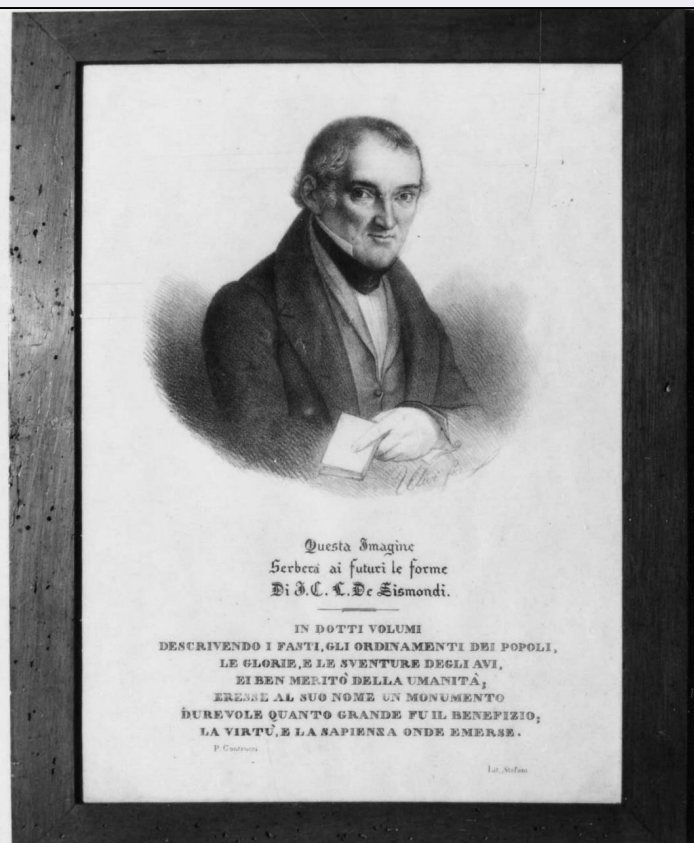


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227000
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Jean Charles Sismondi
------------------------	-----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Comunale "Carlo Sismondi"
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa Sismondi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Sismondi - 51017 Pescia (PT)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pescia
<b>PRVL - Località</b>	PESCIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Civico "Carlo Sismondi"
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Galeotti
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala Sismondi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1999/10/26
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1837
<b>DTSF - A</b>	1837
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ulivi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1806/ 1880
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004014
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	314
<b>MIFL - Larghezza</b>	225
<b>FRM - Formato</b>	quadrato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 14 : 61 B 2 (SISMONDI, Jean Charles) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Jean Charles Sismondi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIT(OGRAFO) STEFANI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, centrata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUESTA IMAGE/ SERBERA' AI FUTURI LE FORME/ DI J (EAN) C(HARLES) L[---] DE SISMONDI/ IN DOTTI VOLUMI/ DESCRIVENDO I FASTI, GLI ORDINAMENTI DEI POPOLI/ LE GLORIE E LE SVENTURE DEGLI AVI/ EI BEN MERITO' EDLLA UMANITA'/ ERESSE AL SUO NOME UN MONUMENTO/ DUREVOLE QUANTO FU IL BENEFIZIO/ LA VIRTU' E LA SAPIENZA ONDE EMERSE/ P(---) CONTRUCCI
	In una lettera al pittore Guérin, datata 5 Agosto 1838, li Sismondi paria dei vari ritratti che gli sono stati raatti. Fra l'altro ricorda che "un jeune peintre de Pistoia, Ulivi, fit aissi une lithographie de moi l'année raassée" . Il De Salis ha potuto così datare la stampa (nella Biblioteca di Pescia al 1837 (J.R.DE SALIS, 1973, Imm. II, p"76). Tale proposta non è stata accolta nel catalogo della mostra pesciatina del 1983 (Sismondi e l'agricoltura della Valdinievole, 1983, po45), dove l'esemplare in questione, senza che sia fornita alcuna spiegazione, é considerato più tardo" Tale ipotesi può comunque essere avvalorata

**NSC - Notizie storico-critiche**

dal fatto che questa immagine sembra essere in controparte. Infatti il libro è stranamente tenuto dalla mano sinistra, mentre, se non si è mancini, è più naturale impugnarlo con la destra. Anche l'abbottonatura del gilet è inversa a quella adottata comunemente nell'abbigliamento maschile. Può darsi che il litografo, Girolamo Stefani, si sia ispirato ad una precedente stampa, eseguita su disegno dell'Ulivi, probabilmente quella ricordata dal Sismondi nella sua lettera. Se questo ritratto del Sismondi risale, quindi, come ideazione al 1837, il letterato ci appare qui all'età di sessantaquattro anni, e cioè pochi anni prima della morte avvenuta nel 1842. il suo aspetto è assai più senile di quello che dimostra nella litografia conservata nella Biblioteca Comunale e tratta da un ritratto eseguito qualche anno prima QB Amelie Hunier Romilly (cfr. scheda con foto A.F.S. B.A.S. di Firenze n. 295021). Di Girolamo Stefani, ricordato dal Servolini (L. SERVOLINI, Dizionario illustrato degli incisori italiani, moderni e contemporanei, Milano 1955, p.772) sappiamo molto poco: egli espose nel 1836 diverse litografie all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Pietro Ulivi è, invece, spesso ricordato nelle lettere che il filosofo ginevrino invia al suo amico, Pietro Contrucci. Il Sismondi raccomanda a quest'ultimo di rammentarlo al pittore "molto amorevolmente\*\* " L'artista pistoiese, specializzato in ritratti, si dedicò anche alla pittura di soggetto storico (A.M.CQMANDUCCI, Dizionario illustrato di pittori disegnatrici incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1970-1974, IV ed. a cura di L. Servolini, voi.5, p.3352), Un suo affresco in Palazzo Vivarelli Colonna di Pistoia è descritto a gran lodi dal Contrucci, che ne fa oggetto di una breve pubblicazione (cfr. P.CONTRUCCI, Opere edite ed inedite, Pistoia 1841-1842, voi.4, 1842, pp.199-218). Il Contrucci (1788-18:39) fu soprattutto noto per le sue epigrafi e gli elogi ai principali personaggi del tempo (N.DANELON VASOLI, Pietro Contrucci, in Dizionario biografico degli Italiani, Roma 1960- , voi"28, 1983, pp.546-551). Egli è, infatti, l'autore dell'epitaffio di questa litografia (pubblicato anche in P.CONTRUCCI, 1841-1842, voi.2, 1841, p.174, n . 23 ) .

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Pescia

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Mazzini, 1 - 51017 Pescia (PT)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 294929

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guida Museo

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 11

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)