

# SCHEDA



*Ex aed. Domino Josepho Antonino Comiti de la Florida Blanca Catholici Regis  
apud Sanctam Scedem Ablegato Regiamque Donarum Asturum Astumatorum  
Regiae Commissionis Deliberator et Sculptor D. D. D.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00070171
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apostolo
SGTP - Titolo proprio	S. Giacomo Maggiore
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	statua
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secc. XVI/ XVII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Chiesa di S. Giovanni in Laterano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rusconi Camillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1658/ 1728
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campanella Angiolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1746/ 1811
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001812
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ calcografia

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm.**MIFA - Altezza** 685**MIFL - Larghezza** 490**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 11 H (GIACOMO MAGGIORE)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) pastorale. Architetture: nicchia con base semiovale; colonne di ordine composito; timpano spezzato; cornice fogliacea.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** nel margine inferiore**ISRI - Trascrizione** EQUÉ CAMILLUS RUSCONUS INV(ENIT)/ ANGELUS CAMPANELLA DELINEATOR ET SCULPTOR D(---)D(---)D(---)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** entro l'immagine, sulla base della nicchia, entro la cornice**ISRI - Trascrizione** S(ANCTUS) JACOBUS MAJOR**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** dedicatoria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** sotto l'immagine, centrata**ISRI - Trascrizione** EX(CELLENTISSI)MO D(---)NO IOSEPHO MONNINO COMITI DE LA FLORIDA BLANCA CATHOLICI REGIS/ APUD S (ANSTAM) SEDEM ABLEGATO AEQUISSIMO BONARUM ARTIUM AESTIMATORI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Angelo Campanella (1746-1811) ha inciso, oltre le statue dei 12 Apostoli della chiesa di S.Giovanni in Laterano, una "Presentazione al tempio" di Fra' Bartolomeo, la "Strage degli Innocenti a Betlemme", "Cristo con il giovane ad Emmaus" e il "Banchetto degli dei" alla Farnesina di Luca Giordano. Così come la maggior parte delle incisioni dei quadri da muro (Wandgemalde) della Villa Negroni (177-1793) sempre in Roma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 244518

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Bucci M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

Cortigiani S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cortigiani S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)