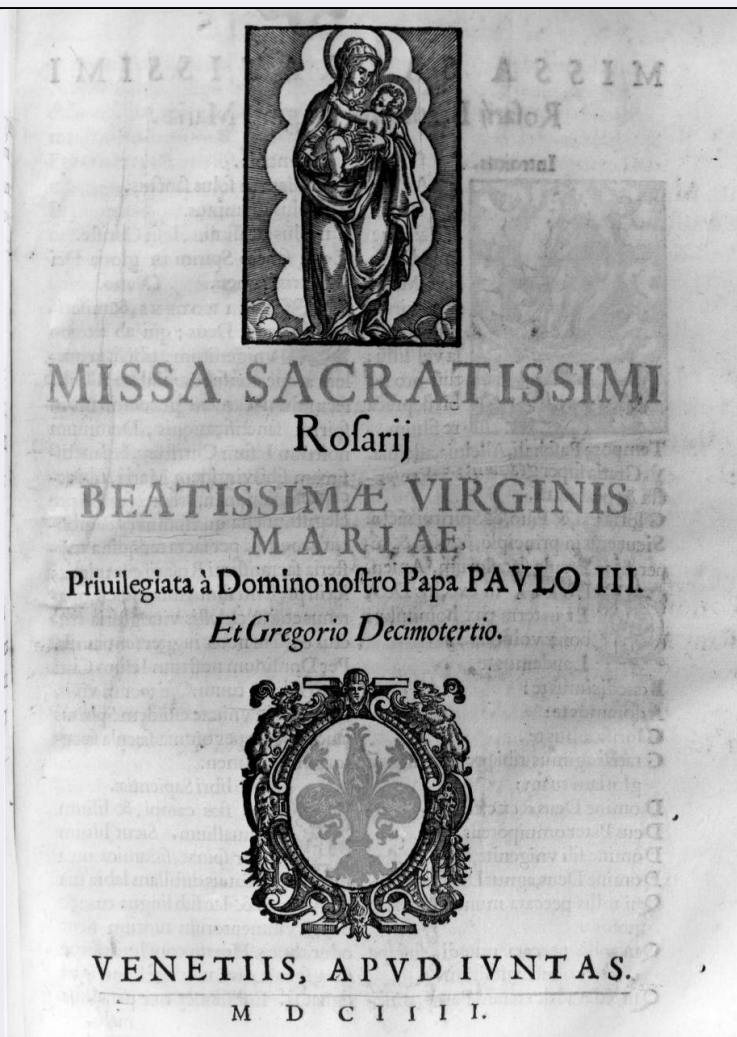


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00102537
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	I
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	giglio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Messa del Sacratissimo Rosario
ADLE - Edizione	tip. Giunti/ Venezia/1606
ADLP - Posizione	frontespizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1606
DTSF - A	1606
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	tip. Giunti
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1606
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	360
MIFL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lesioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: giglio; cornice con mensole e putti.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una miscellanea di tre libri: il primo, Messale Romano, ha frontespizio e cinque incisioni; il secondo (Messa del Sacratissimo Rosario) e il terzo (Messa delle Proprie Feste) hanno il frontespizio. Nel complesso si tratta di un messale di notevole interesse per la qualificazione dell'editoria veneta del sec. XVII. La città, infatti, dopo la sconfitta di Agnadello, cercò una nuova solidità economica sviluppando i settori industriali con più sicura richiesta, ottenendo risultati validi non solo per la quantità, ma soprattutto per la qualità. In questo ambito si colloca l'attività calcografica, che richiamò a Venezia artisti anche stranieri, allettati dall'appoggio offerto dal potere politico e dalla facilità di trasporti e dello smercio dei libri. Si ingaggiavano anche pittori per incidere su rame e si ricercò un'editoria di lusso ripetendo nelle stampe le decorazioni a stucco dei Palazzi signorili, come si vede appunto in questa serie di incisioni. Le scene rivelano l'apertura di Venezia all'ambiente tedesco, in particolare di Altdorfer, la cui influenza in Italia si fece sentire dalla prima metà del '500 (v. "Venezia città del libro", a cura di L. Moretti, 1973, p. 103 e sgg.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 300496
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bracciante A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	