

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00156534
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di caccia
SGTP - Titolo proprio The meet at Melton
SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa-torre
LDCN - Denominazione attuale Torre de' Pulci, ora Accademia dei Georgofili
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	ODA Poggio a Caiano n. 1750
INVD - Data	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Sala Baganza
PRVL - Località	SALA BAGANZA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Reggia ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Rocca di Sala Baganza
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1867
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Grant Francis
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XIX
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Grant Francis
AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00007938
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Humphrys William
AUTA - Dati anagrafici	1794/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00007939
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Graves Henry e C°
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1841
EDTL - Luogo di edizione	Regno Unito/ Londra
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	640
MIFL - Larghezza	875
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	43 C 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: cacciatori. Figure femminili. Animali: cani; cavalli. Paesaggi: campestre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
ISRI - Trascrizione	THE MEET AT MILTON
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	prescrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio sottostante allo stemma
ISRI - Trascrizione	VIRTUTIS FORTUNA COMES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata, ai lati dello stemma
ISRI - Trascrizione	PAINTED BY F(...) GRANT ENGRAVED BY W(...) HUMPHRYS/ TO HIS GRACE THE DUKE OF WELLINGTON THIS ENGRAWING FROM THE ORIGINAL PICTURE IN HIS POSSESSION. I WITH PERMISSION MOST RESPECTFULLY DEDICATED BY HIC MUCH ABLIGED AND OBEDIENT SERVANT/ HENRY GRAVES E C°/ LONDON PUBLISHED NOV (...) I° 1841 BY MISTER GRAVES AND PALL MALL ALSO BY I AND Y(...) BROWN MARKET PLACE LEICESTER.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	reale
STMP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
STMD - Descrizione	Campo sorretto da due leoni con cartiglio sottostante
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa risulta essere arrivata a Firenze, a palazzo Pitti, il 30 settembre 1867 dalla Villa reale di Sala Baganza, insieme al patrimonio dei Savoia. Fu eseguita nel 1841, come si deduca dalla iscrizione, nella tipografia di Henry Graves a Londra. L'incisore è W. Humphrys, disegnatore e incisore di banconote e francobolli, da giovane a Filadelfia e poi in Inghilterra. Esistono ritratti e scene di genere in specie da Reynolds, Lowrence, R. Lesile e Correggio. Francis Gran è l'autore del dipinto, posseduto dal duca di Wellington, da cui è stata tratta l'incisione. Specializzato in soggetti di Caccia, nel 1851 divenne membro dell'Accademia Reale e nel 1866 si distinse anche nei ritratti. La stampa è stata concessa in deposito temporaneo all'Accademia dei Geogofili il 6/II/1968 (verbale n° 509).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 252436
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Ragusi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cortigiani S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nell'Inventario dei Reali Palazzi di Sala si legge che l'oggetto "era nella nona sala del casino principale"; nell'Inventario di Palazzo Pitti del 1860 risulta alla data 30 settembre 1867.