

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00156534 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di caccia
SGTP - Titolo proprio The meet at Melton
SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa-torre
LDCN - Denominazione attuale Torre de' Pulci, ora Accademia dei Georgofili
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|--|-----------------------------|
| INVN - Numero | ODA Poggio a Caiano n. 1750 |
| INVD - Data | 1919 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Sala Baganza |
| PRVL - Località | SALA BAGANZA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | reggia |
| PRCD - Denominazione | Reggia ducale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Rocca di Sala Baganza |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1867 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Grant Francis |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XIX |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1840 |
| DTSF - A | 1860 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Grant Francis |
| AUTA - Dati anagrafici | 1810/ 1878 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007938 |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---|---|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Humphrys William |
| AUTA - Dati anagrafici | 1794/ 1865 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007939 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Graves Henry e C° |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1841 |
| EDTL - Luogo di edizione | Regno Unito/ Londra |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | terzo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 640 |
| MIFL - Larghezza | 875 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 43 C 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Figure maschili: cacciatori. Figure femminili. Animali: cani; cavalli. Paesaggi: campestre. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine, centrata |
| ISRI - Trascrizione | THE MEET AT MILTON |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | prescrittiva |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |

| | |
|--|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel cartiglio sottostante allo stemma |
| ISRI - Trascrizione | VIRTUTIS FORTUNA COMES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine, centrata, ai lati dello stemma |
| ISRI - Trascrizione | PAINTED BY F(...) GRANT ENGRAVED BY W(...) HUMPHRYS/ TO HIS GRACE THE DUKE OF WELLINGTON THIS ENGRAWING FROM THE ORIGINAL PICTURE IN HIS POSSESSION. I WITH PERMISSION MOST RESPECTFULLY DEDICATED BY HIC MUCH ABLIGED AND OBEDIENT SERVANT/ HENRY GRAVES E C°/ LONDON PUBLISHED NOV (...) I° 1841 BY MISTER GRAVES AND PALL MALL ALSO BY I AND Y(...) BROWN MARKET PLACE LEICESTER. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | reale |
| STMP - Posizione | sotto l'immagine, centrata |
| STMD - Descrizione | Campo sorretto da due leoni con cartiglio sottostante |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa risulta essere arrivata a Firenze, a palazzo Pitti, il 30 settembre 1867 dalla Villa reale di Sala Baganza, insieme al patrimonio dei Savoia. Fu eseguita nel 1841, come si deduca dalla iscrizione, nella tipografia di Henry Graves a Londra. L'incisore è W. Humphrys, disegnatore e incisore di banconote e francobolli, da giovane a Filadelfia e poi in Inghilterra. Esistono ritratti e scene di genere in specie da Reynolds, Lowrence, R. Lesile e Correggio. Francis Gran è l'autore del dipinto, posseduto dal duca di Wellington, da cui è stata tratta l'incisione. Specializzato in soggetti di Caccia, nel 1851 divenne membro dell'Accademia Reale e nel 1866 si distinse anche nei ritratti. La stampa è stata concessa in deposito temporaneo all'Accademia dei Geogofili il 6/II/1968 (verbale n° 509). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 252436 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Ragusi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cortigiani S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nell'Inventario dei Reali Palazzi di Sala si legge che l'oggetto "era nella nona sala del casino principale"; nell'Inventario di Palazzo Pitti del 1860 risulta alla data 30 settembre 1867.