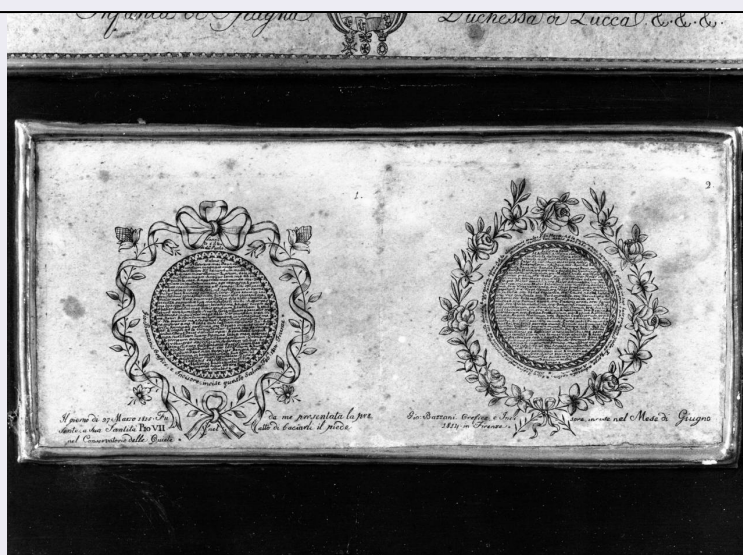


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305552
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ghirlanda con iscrizione
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	appartamento del padre provinciale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1814
------------------	------

DTSF - A	1814
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore; incisore
--	---------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Bazzani Giovanni
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1814-1820
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002370
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
---------------------	-----

MIFA - Altezza	66
-----------------------	----

MIFL - Larghezza	145
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	macchie
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
--	--------------

NSC - Notizie storico-critiche

La presente incisione come altre conservate nel convento del Carmine, eseguite da questo orefice e incisore, Giovanni Bazzani, attivo a Firenze ai primi dell'Ottocento, è un autentico esempio di virtuosismo. Infatti, le incisioni sono espressione di un gusto prettamente decorativo nella resa dell'immagine attraverso delle lunghe iscrizioni che riportano passi evangelici e altri testi e che l'autore vanta di aver eseguito senza l'ausilio di lenti di ingrandimento. Gli elementi decorativi esterni appartengono al repertorio tardo impero e consistono soprattutto in fregi e festoni intorno a medaglioni. Malgrado la tendenza, che potremmo definire monomaniaca, va accordata al Bazzani una sapiente finezza nell'intaglio. Non sappiamo se Giovanni Bazzani può essere ritenuto membro di quella famiglia di orafi attiva a Bologna tra il 1750 e il 1862, della quale faceva parte un Giovanni attivo tra Sette e Ottocento. Il Bulgari fornisce notizie su Giovanni Bazzani, nato nel 1755 a Bologna e attivo nella città almeno fino al 1801; non si esclude che in seguito si sia trasferito a Firenze. I due medaglioni, eseguiti con due matrici separate sullo stesso foglio, furono eseguiti nel 1814, l'uno nel febbraio, l'altro nel giugno: vi sono incisi in uno il Salmo 50 nell'altro le Litanie della Madonna. Le due incisioni furono probabilmente stampate su un unico foglio quando furono presentate dall'autore a Pio VII nel marzo 1815 presso il Conservatorio della Quiete.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bulgari G. C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Künstler
BIBD - Anno di edizione	1983-
BIBH - Sigla per citazione	00000308

BIBN - V., pp., nn.

v. VIII p. 24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Romagnoli G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)