

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305553
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con Santa Maria Maddalena dolente
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	appartamento del padre provinciale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1816
DTSF - A	1816
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bazzani Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1814-1820
AUTH - Sigla per citazione	00002370
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Bazzani Giovanni
DDCM - Nome del dedicatario	Maria Luisa d'Austria
DDCD - Data	1816
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	250
MIFL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita; macchie; consunzione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A S(UA) M(AESTÀ) LA REGINA MARIA LUISA / INFANTA DI SPAGNA DUCHESSA DI LUCCA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	IN QUESTO GRUPPO EVVI DELINEATA LA PASSIONE DI NOSTRO / SIGNORE GESÙ CRISTO SCRITTO DAI QUATTRO SACR
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Asburgo
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	vedi foto
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La presente incisione come altre conservate nel convento del Carmine, eseguite da questo orefice e incisore, Giovanni Bazzani, attivo a Firenze ai primi dell'Ottocento, è un autentico esempio di virtuosismo. Infatti, le incisioni sono espressione di un gusto prettamente decorativo e non artistico nella resa dell'immagine attraverso delle lunghe iscrizioni che riportano passi evangelici e altri testi e che l'autore vanta di aver eseguito senza l'ausilio di lenti di ingrandimento. Gli elementi decorativi esterni sono del repertorio tardo impero e consistono soprattutto in fregi e festoni intorno a medaglioni. Malgrado la tendenza, che potremmo definire monomaniaca, va accordata al Bazzani una sapiente finezza nell'intaglio. Non sappiamo se Giovanni Bazzani può essere ritenuto membro di quella famiglia di orafi attiva a Bologna tra il 1750 e il 1862, della quale faceva parte un Giovanni attivo tra Sette e Ottocento. Il Bulgari fornisce notizie su Giovanni Bazzani, nato nel 1755 a Bologna e attivo nella città almeno fino al 1801; non si esclude che in seguito si sia trasferito a Firenze. Questa incisione nella quale è rappresentato Cristo Crocifisso con la Maddalena ai piedi della croce è eseguita con una tecnica particolare,</p>

usando un lunghissimo testo evangelico, formato da 37532 lettere. L'incisione fu eseguita dal Bazzani ad occhio nudo nel 1816 e dedicata alla Duchessa di Lucca Maria Luisa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bulgari G. C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Künstler
BIBD - Anno di edizione	1983-
BIBH - Sigla per citazione	00000308
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII p. 24

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Romagnoli G.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
--------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.

