

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305987
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900305987
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	appartamento del padre provinciale, seconda stanza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna in contemplazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Collezione privata

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1815
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1815
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001855

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cecchi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1815 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002036
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	controfondata; abrasioni; mancanze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 F 25 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Simboli: (dolore) spada.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	GUIDO RENI [--- ?]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	[---]CCHI INC. 18[---]
	L'incisione riproduce in controparte un quadro raffigurante la "Madonna in contemplazione" dipinto da Guido Reni e conservato adesso in una collezione privata di Roma. Il dipinto è stato giudicato autografo dal Pepper che lo ha datato agli anni trenta del Seicento. L'autore dell'incisione si firma in basso a destra, ma una striscia di carta incollata sotto la parte figurata della stampa non permette di leggere la parte iniziale del suo nome e gli ultimi numeri della data. Dalle lettere visibili si può ipotizzare che si tratti di Giovan Battista Cecchi, attivo a Firenze fino al 1815 circa e specializzato nella riproduzione di opere d'arte di importanti pittori. Rispetto al modello reniano l'incisore ha aggiunto la spada che trafigge il cuore di Maria, trasformando il soggetto in una Madonna Addolorata. Il quadro è stato

NSC - Notizie storico-critiche

più volte riprodotto in incisione (vedi bibliografia); la versione forse più nota è quella di Francesco Petrucci e Giovanni Domenico Picchianti ispirata probabilmente alla copia del quadro conservato agli Uffizi di proprietà dell'Arciduca d'Austria, al quale si rifà forse anche questa incisione. La stampa è attualmente incollata su tela al centro di una incorniciatura raffigurante le quattordici scene della Via Crucis. Si tratta di un singolare collage realizzato forse dai frati del Carmine per riutilizzare delle stampe in loro possesso. Tale assemblaggio ha una sua coerenza iconografica, ma che ha determinato la perdita di importanti indicazioni desumibili dalla stampa nel suo stato originario, quali ad esempio le misure della matrice, del foglio, le indicazioni di responsabilità, ect.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

possesso perpetuo Comune di Firenze

CDGI - Indirizzo

Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 435267

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario enciclopedico

BIBD - Anno di edizione

1972-1976

BIBH - Sigla per citazione

00000209

BIBN - V., pp., nn.

v. III p. 229

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Guido Reni

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000244

BIBN - V., pp., nn.

p. 116 n. 94

BIBI - V., tavv., figg.

p. 116 n. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pepper S.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000419

BIBN - V., pp., nn.

p. 300 n. 187

BIBI - V., tavv., figg.

f. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)