

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305990
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	appartamento del padre provinciale, seconda stanza
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Le Brun Charles
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Musée du Louvre
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1686
<b>DTSF - A</b>	1707
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Le Brun Charles
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1619/ 1690
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001979
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Edelinck Gerard
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1640/ 1707

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002348
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Edelinck Gerard
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1640/ 1707
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	II
<b>STTS - Specifiche</b>	il nome dell'incisore nella dedica è scritto con la "c"
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Edelinck Gerald
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Luigi XIV, re di Francia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	663
<b>MIFL - Larghezza</b>	465
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mancanze; abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 2 : 11 G 19 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Simboli della passione: croce; corona di spine; titolo. Oggetti: cuscino; corona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IESUS NASARENUS / REX IUDAEORUM. / IESOUS ONASARAIOS / + c. 12 +
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	CH. LE BRUN PINXIT
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EDELINCK SCULP. ET EX CUM PRI. REGIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la parte figurata a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EUM QUI MODIQUO QUAM ANGELI, RINNOVATUS EST VIDEMUS PROPTER PASSIONEM MORTIS GLORIA ET HONORE CORONATUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la parte figurata a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOUS VOYONS CELUY QUI AVOIT ESTE RENDU POUR PEU DE TEMPS INFERIEUR AUX ANGES COURONÉ D'HONEUR ET DE GLOIRE A CAUSE DE LA MORT QUIL'Á SOUFERTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la parte figurata al centro
<b>ISRA - Autore</b>	CHRISTIANISSIMO REGI / DIGNUM MUNDO, ANGELIS ET HOMINIBUS / CHRISTI PATIENTIS SPECTACULUM / D.D.C. S
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la parte figurata su quattro colonne
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONTEMPLER ICY CHRESTIEN L'AUTEUR DE LA NATURE, / QUI POUR LA RETABLIR SOUFFRE TANT DE MÉPRIS, / ET IOIGNANT TES RESPECTS A CEUX DE CES ESPRITS / PENSE DU MONDE ENTIER A REPARER L'INIURE. // SUR CE TROSNE SANGLANT C'EST POUR TOY QU'IL ENDURE / LES OUTRAGES CRUELS DONT LE CIEL EST SURPRIS, ET C'EST POUR TON SALUT DONT SA VIE EST LE PRIX, / QU'IL TE MONTRE DES YEUX CELLE QU'IL NOUS ASSURE. // COMME C'EST PAR LUY SEULQUE REGNENT TOUS LES ROYS / LEURS SEPTRES DOIVENT FAIRE UN TROPHÉE À SA CROIX, / IL FAUT METTRE A SES PIEDS LA PLUS RICHE COURONNE. / ENFIN C'EST DE LUY SEUL QUE DEPEND NOTRE SORT, / RENDONS LUY PAR NOS SOINS LA GLOIRE QU'D NOUS DONE / NE VIVONS QUE POUR LUY C'EST POUR NOUS QU'IL ES MORT
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	privilegio reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa, incisa e edita da Gerard Edelinck, riproduce un famoso dipinto realizzato da Charles Le Brun per la cappella della regina a Versailles che ora è conservato al Louvre. La stampa è dedicata dall'incisore al Re Cristianissimo e cioè a Luigi XIV. Edelinck, nato ad Anversa, si trasferì ben presto a Parigi dove svolse la sua attività di incisore specializzato nella riproduzione di importanti capolavori francesi fra cui molte opere del Le Brun. La presente stampa fu eseguita tra il 1686 (anno in cui il pittore ritoccò la tela per Luigi XIV) e il 1707, anno di morte di Edelinck. La stampa è parzialmente coperta dalla cornice e non è stato possibile misurare il foglio nella sua interezza. Le misure indicate sono quelle ricavabili dalla luce della cornice.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 435226

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dumesnil R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII pp. 186-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 184 n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 337
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)