

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00323017
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900323050
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	biblioteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1781
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Haid Johann Lorenz
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1750
AUTH - Sigla per citazione	00002236
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rugendas Georg Philipp
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	00002253
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rugendas Georg Philipp
EDTD - Dati anagrafici	1666/ 1742
EDTR - Ruolo	stampatore

EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Augusta
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rugendas Christian
EDTD - Dati anagrafici	1708/ 1781
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Augusta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	87.5
MISL - Larghezza	62.4
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	90
MIFL - Larghezza	65.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1 (+11)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista; Cristo; Dio Padre; Profeta. Attributi: (San Giovanni Battista) croce con cartiglio. Figure: angeli. Abbigliamento. Vegetali: alberi. Oggetti: mantello. Decorazioni: cartiglio con cornice a volute e motivi fitomorfi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IO(HA)N LORENZ HAIDT DEL(INEAVIT)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G(EORG) ET CHRISTIAN RUGENDAS SCULP(SERUNT) ET EXCUD(ERUNT) AUG(USTA) VIND(ELICORUM)

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa proviene dalla stamperia della famiglia Rugendas ad Augusta, fondata dal capostipite Georg Philipp I la cui attività fu proseguita dai figli Georg Philipp II e Christian, menzionato nella stampa in questione. Questo esemplare fu disegnato da Johann Lorenz Haid, un pittore e incisore formatosi nella bottega dei Rugendas coi quali collaborò proficuamente per tutta la vita specializzandosi nelle incisioni ad acquatinta, una tecnica particolarmente adatta a imitare il morbido effetto chiaroscurale dell'acquerello. Sia i Rugendas che l'Haid guardarono in particolare a modelli della pittura veneta ed emiliana del Settecento a cui pare rimandare stilisticamente anche la stampa in esame. Nella biblioteca del Carmine esistono altri esemplari di stampe provenienti dalla bottega dei Rugendas e fra queste due furono disegnate da Haid, ma nel complesso le stampe non paiono assimilabili in una serie né per lo stile né per l'iconografia. La simile incorniciatura delle singole scene, caratterizzata da un cartiglio vuoto alla base della parte figurata, parrebbe essere una caratteristica propria di tutta la produzione dei Rugendas utilizzata ripetutamente, quasi come un marchio di fabbrica, per tutte le stampe realizzate nella loro bottega.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 439168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIX p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo arte
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000405
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Papucci S.**FUR - Funzionario
responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Torricini L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)