

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00323051
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900323050
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo gesuita battezza un principe moro
------------------------	-----------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	biblioteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1781
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Haid Johann Lorenz
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1702/ 1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002236
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rugendas Christian Johann
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1708/ 1781
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002248
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rugendas Christian
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1708/ 1781
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Germania/ Augusta
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacerazioni; mancanze; abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...) 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Satana. Figure: santo gesuita; principe moro; chierico; bambino; figure femminili. Abbigliamento. Personificazioni: (America) figura femminile con copricapo di piume. Simboli: (potere regale) corona; scettro; croce. Oggetti: anfora; bacile; conchiglia; libro; bastone. Decorazioni: cartiglio con cornice a volute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOHAN LORENZ HAIDT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHRISTIAN RUGENDAS SCULP(SIT) ET EXCUD(IT) AUG (USTA) VIND(ELICORUM)
	La stampa proviene dalla stamperia della famiglia Rugendas ad Augusta fondata dal capostipite Georg Philipp I la cui attività fu proseguita dai figli Christian, menzionato nella stampa in esame, e Georg Philipp II. Johann Lorenz Haid fu un pittore e incisore che si formò nella bottega dei Rugendas con i quali collaborò proficuamente per tutta la vita, specializzandosi nella tecnica della riproduzione ad acquatinta particolarmente adatta a rendere il morbido effetto chiaroscurale dell'acquerello. Haid si rivolse principalmente ai pittori veneti del Settecento e anche in questo caso la composizione pare avvicinabile stilisticamente allo stile di Antonio Balestra, anche se finora non ha dato esito la ricerca in tal senso. Nella biblioteca del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Carmine si conservano altri esemplari provenienti dalla bottega dei Rugendas simili nell'incorniciatura della stampa caratterizzata da un cartiglio vuoto alla base della parte figurata. Alcuni di questi esemplari furono disegnati dallo stesso Haid ma non ci sembrano assimilabili in una serie né per lo stile né per l'iconografia. È probabile che questa particolare incorniciatura delle stampe fosse una caratteristica della produzione dei Rugendas e fosse ripetuta, quasi come un marchio di fabbrica, in tutte le stampe provenienti dalla loro bottega. Riguardo al soggetto si era pensato inizialmente di identificare il missionario gesuita con San Francesco Saverio molto attivo nella diffusione del cristianesimo nelle Indie. Tuttavia rimangono alcuni dubbi riguardo a questa identificazione perché la figura di donna con il copricapo piumato dovrebbe alludere all'America, mentre il battezzato, di carnagione scura, è evidentemente un principe, come si desume dalle vesti e dai simboli regali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

possessione perpetuo Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo**

Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 439146

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Allgemeines Lexicon

**BIBD - Anno di edizione**

1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00000214

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XXIX p. 178; v. XV p. 481

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Museo arte

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00000405

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 72

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Papucci S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)