SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00323051
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900323050
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo gesuita battezza un principe moro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	biblioteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1781

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Haid Johann Lorenz
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1750
AUTH - Sigla per citazione	00002236
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rugendas Christian Johann
AUTA - Dati anagrafici	1708/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00002248
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rugendas Christian
EDTD - Dati anagrafici	1708/ 1781
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Augusta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni; mancanze; abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (...) 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Satana. Figure: santo gesuita; principe moro; chierico; bambino; figure femminili. Abbigliamento. Personificazioni: (America) figura femminile con copricapo di piume. Simboli: (potere regale) corona; scettro; croce. Oggetti: anfora; bacile; conchiglia; libro; bastone. Decorazioni: cartiglio con cornice a volute.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IOHAN LORENZ HAIDT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CHRISTIAN RUGENDAS SCULP(SIT) ET EXCUD(IT) AUG (USTA) VIND(ELICORUM)
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa proviene dalla stamperia della famiglia Rugendas ad Augusta fondata dal capostipite Georg Philipp I la cui attività fu proseguita dai figli Christian, menzionato nella stampa in esame, e Georg Philipp II. Johann Lorenz Haid fu un pittore e incisore che si formò nella bottega dei Rugendas con i quali collaborò proficuamente per tutta la vita, specializzandosi nella tecnica della riproduzione ad acquatinta particolarmente adatta a rendere il morbido effetto chiaroscurale dell'acquerello. Haid si rivolse principalmente ai pittori veneti del Settecento e anche in questo caso la composizione pare avvicinabile stilisticamente allo stile di Antonio Balestra, anche se finora non ha dato esito la ricerca in tal senso. Nella biblioteca del Carmine si conservano altri esemplari provenienti dalla bottega dei Rugendas simili nell'incorniciatura della stampa caratterizzata da un cartiglio vuoto alla base della parte figurata. Alcuni di questi esemplari furono disegnati dallo stesso Haid ma non ci sembrano assimilabili in una serie né per lo stile né per l'iconografia. È probabile che questa particolare incorniciatura delle stampe fosse una caratteristica della produzione dei Rugendas e fosse ripetuta, quasi come un marchio di fabbrica, in tutte le stampe provenienti dalla loro bottega. Riguardo al soggetto si era pensato inizialmente di identificare il missionario gesuita con San Francesco Saverio molto attivo nella diffusione del cristianesimo nelle Indie. Tuttavia rimangono alcuni dubbi riguardo a questa identificazione perché la figura di donna con il copricapo piumato dovrebbe alludere all'America, mentre il battezzato, di carnagione scura, è evidentemente un principe, come si desume dalle vesti e dai simboli regali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 439146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIX p. 178; v. XV p. 481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo arte
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000405
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)