SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348445
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili nude
SGTT - Titolo	Pomone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	ospitaliero
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate
LDCC - Complesso di appartenenza	convento del Tau
LDCU - Indirizzo	corso Silvano Fedi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Svizzera
PRL - Altra località	Basilea
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Atelier dell' artista Hugo Weber
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1943
PRDU - Data uscita	1943
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1943
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marini Marino
AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1980
AUTH - Sigla per citazione	00002081
EDT - EDITORI STAMPATORI	

EDTN - Nome	Marini Marino
EDTD - Dati anagrafici	1901/ 1980
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1943
EDTL - Luogo di edizione	Svizzera/ Basilea/ Atelier dell'Artista Hugo Weber
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	12/12
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ puntasecca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	171
MISL - Larghezza	125
MIST - Validità	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	321
MIFL - Larghezza	236
MIFV - Validità	ca.
FIL - Filigrana	su carta a mano
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 14 : 96 A 27
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: tre donne nude.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Marino Marini
ISRI - Trascrizione	Marino
	Nel 1943 Marino Marini, riprende la sua attività di incisore dopo un inter vallo di ben venti anni. Nell' intervallo, almeno sino alle soglie degli a nni Trenta, si è dedicato soprattutto alla pittura. L' assillo della scult ura, dopo l' esperienza accademica, se lo portava dentro, quasi combattuto tra desiderio e timore, come se, prima di dedicarvisi volesse averne magg iore coscienza e preparazione. Si sa infatti che la prima fondamentale scu ltura, che da l' avvio alla grande impresa

NSC - Notizie storico-critiche	plastica di Marino Marini, è so lo del '29: la terracotta "Popolo". Da questo momento, sì, la scultura div enta il motivo centrale della sua esistenza benchè, tuttavia, non un motiv o esclusivo, poichè grafica e pittura continueranno ad interessarlo attiva mente nel proseguire degli anni. Nel '43 dunque, quando riprende l' incisi one, lo fa già all' interno delle prove che sta affrontando in scultura. L e tredici puntesecche che egli traccia in quest' anno ripetono infatti i s oggetti e le forme che appaiono nelle statue dello stesso periodo. Da ques to punto di vista sono di una rilevante importanza, perchè mettono in evid enza il nascere e il prendere consistenza dei primi prototipi dell' immagi nazione mariniana: la donna come metafora dell' arcana potenza generatrice della natura e il cavaliere quale riferimento al monumento equestre da le ggere di volta in volta secondo una chiave diversa. Anche il segno incisor io è diventato più fermo e più agile, ormai incline a definire la forma co n maggiore essenziale energia, provandosi anche nel puro contorno, che chi ude l' immagine dentro il margine di una linea risoluta, senza pentimenti. Le Pomone, cioè le immagini della donna quale vita fiorente in pieno rigo glio di forme, con il corpo maturo e sempre fertile come una terra inesaur ibile di linfa vitale, sono e saranno sempre uno dei temi più cari a quest o artista. Sono nudi raccolti nella quieta opulenza delle loro forme, quas i sospesi come immobili sfere luminescenti nello spazio, e dai curvi e spe ssi contorni immersi in aloni d' ombra che vanno dolcemente schiarendo ai margini, profili che si disticano da matasse di segni sottili come capelli oppure percorrono il foglio con grande leggerezza, evocando in ogni caso il morbido e lento fiorire delle carni femminee. L' ispirazione per la cre azione di queste poetiche pomone, derivava dai blocchi di carne lenti e pe santi delle contadine della campagna pistoiese e dai loro semplici movimen ti. Di questo soggetto esistono dodici esemplari firmati e numerati da 1/1 2 a 12/12. L' esemplare in possesso della Fondazione Marino Marini di Pist oia è il numero 8/12.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marini Marino e Pedrazzini Mercedes
ACQD - Data acquisizione	1979
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pistoia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pistoia
CDGI - Indirizzo	piazza del Duomo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542549
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Guastalla G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9 - 18; 31; 200
BIBI - V., tavv., figg.	fig. A18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fabiani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)