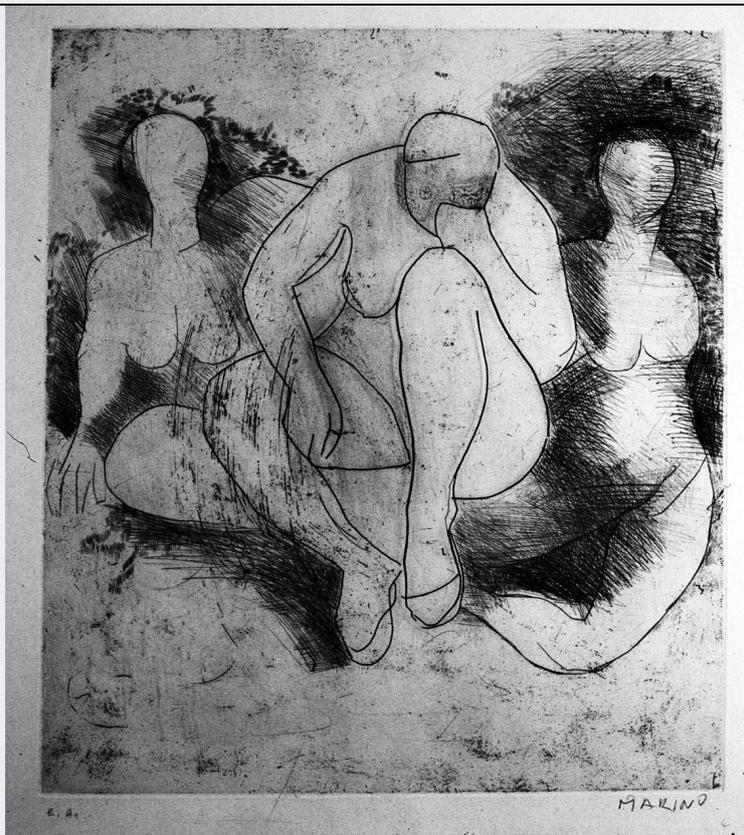


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348448
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili nude
SGTT - Titolo	Composizione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ospitaliero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	convento del Tau
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Silvano Fedi, 30
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Francia
---------------------	---------

<b>PRL - Altra località</b>	Parigi
-----------------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Atelier Fratelli Crommelynck
-----------------------------	------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1950
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1950
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1950
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1950
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marini Marino
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1901/ 1980
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002081
-----------------------------------	----------

##### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Crommelynck Fratelli
--------------------	----------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1949/ 1977
-------------------------------	------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
---------------------	---------------------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1950
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
---------------------------------	-----------------

##### **TRT - TIRATURA**

<b>TRTN - Numerazione</b>	75/75
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	quinto stato su cinque
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ puntasecca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	580
<b>MISL - Larghezza</b>	715
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	630
<b>MIFL - Larghezza</b>	840
<b>MIFV - Validità</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Arches
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: tre nudi femminili accovacciati.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Marino Marini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marino
	<p>Le incisioni eseguite dall' artista pistoiese, tra il 1950 e il 1951, e anche quelle degli anni successivi, si rifanno senz' altro alle innovazioni che si sono appunto verificate nella scultura di quel periodo. La drammatica divenne, da questo momento in poi, un motivo di fondo della sua immagine plastica. E fu un processo che nelle incisioni, si manifestò con più rapidità ed immediatezza che non nella scultura. Ma ciò che va particolarmente sottolineato è che nella grafica, in maniera decisa e insistente, egli svolse quei termini di appropriazione formale, ripresi liberamente dalle suggestioni cubiste, che nella scultura, tra il '50 e il '51, appaiono ancora in rare opere. Si può quindi affermare che Marino Marini, nell' ambito della grafica, riuscì a soddisfare le sollecitazioni formali in questo senso con</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

maggior scioltezza; rispetto alla scultura; agevolato anche dalla tecnica stessa dell' incisione che gli consentì, nei momenti di minore tensione creativa, di adottare anche soluzioni più eleganti e perfino più decorative. Il segno diventa più ricco e vario, deformandosi, talvolta in modo fortemente espressionista, come metodo figurale; altre volte invece tende all' essenzialità, preferendo la linea pura; infine altre volte si abbandona d' impulso all' intrico e alla macchia; ma sempre con una assoluta padronanza stilistica dell' invenzione. L' incisione, inoltre, era la tecnica preferita dall' artista perchè poteva essere realizzata in momenti successivi, cioè poteva essere lasciata e ripresa anche a distanza di tempo, cosicchè, tra la prima e l' ultima lastra, potevano esserci degli stadi intermedi, nei quali è possibile leggere l' intero percorso seguito dall' artista nelle sue prove verso l' immagine definitiva. Questo modo di procedere, per Marino, diventò abbastanza frequente; come nel caso dell' opera qui analizzata; un' incisione all' acquaforte e puntasecca intitolata "Composizione"; della quale esistono cinque stati. Studiando queste varie fasi è come introdursi nel "laboratorio" segreto dell' artista, là dove si decidono le sorti finali dell' operazione estetica. Pentimenti, correzioni, arricchimenti: di lastra in lastra, di foglio in foglio, l' immagine si rivela come una creatura viva che cresce e prende la sua definitiva fisionomia. Di questa incisione esistono settantacinque esemplari firmati e numerati oltre ad alcune prove di artista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Marini Marino e Pedrazzini Mercedes
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PT/ Pistoia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pistoia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza del Duomo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 542559

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guastalla G./ Guastalla G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9 - 18; 36; 201; 202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. A27 d.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Fabiani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)