

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022061
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	circoncisione di Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1375

<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Predella dell'Ashmolean Museum
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1360-1390
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola bolognese
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Niccolò di Tommaso Berenson B. , 1932
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola fiorentina Meiss M. , 1951
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, spellature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Anna; Simeone; Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure maschili: astanti. Figure femminili: astanti. Abbigliamento: all'antica. Architetture: edicola poligonale; edifici. Oggetti: rotolo; libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavoletta insieme ad altre tre con Il viaggio dei Magi, La strage degli Innocenti e la Natività formava la predella di una tavola perduta. Per il Van Marle le tavolette sono bolognesi, della scuola di Simome de' Crocefissi mentre il Berenson le riconduce in ambito fiorentino, assegnandole a Niccolò di Tommaso. Il Meiss data la predella fiesolana verso il 1380 circa, rilevandovi quel contrasto fra aspetti plastici e spaziali della composizione, che si manifesta nella pittura fiorentina della seconda metà del Trecento. L'Offner, e il Boskovits sulle sue tracce, hanno attribuito la predella al Maestro dell'Ashmolean Museum, un pittore oragnesco attivo prima nella bottega dell'Orcagna e in seguito in quella di Iacopo di Cione. Appartiene alla stessa predella anche una 'Adorazione dei Magi' a Budapest (Szépmüvészeti Museum, n. 40).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1803
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 239421
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Maccioni P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Maccioni P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)