

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022065
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1250
DTSF - A	1274
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1250
ADT - Altre datazioni	1920/ 1299

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Cimabue, Maniera
AAT - Altre attribuzioni	scuola bizantina
AAT - Altre attribuzioni	scuola toscana
AAT - Altre attribuzioni	Maestro del Bigallo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ argentatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	71

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, spellature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parte superiore sagomata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica. Allegorie-simboli: stelle.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato molto discusso dalla critica, che è passata da un riferimento all'epoca giottesca ad una identificazione del suo autore nell'ambito della pittura fiorentina precedente Cimabue. Il Salmi nota che la composizione si ispira a quella della "Madonna con Bambino" del mosaico della scarsella del battistero di Firenze. Mentre il Garrison riferisce la tavola ad un pittore fiorentino del terzo-quarto del duecento, il Ragghianti precisa l'attribuzione formulando il nome del "Maestro del Bigallo", identificazione accettata, recentemente, dalla Bandera Viani. Roberto Longhi giudica il dipinto di un autore che si muove tra il Maestro del Bigallo, Il Maestro di Panzano e il Maestro di Rovezzano, cioè in quell'ambiente nel quale si formò Meliore di Jacopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 239457

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Giusti A. M.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1989

RVMN - Nome

Pinelli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)