

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022078
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Parto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Fiesole
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nardo di Cione
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1346/ 1365-1366
AUTH - Sigla per citazione	00000764
AAT - Altre attribuzioni	Daddi, Bernardo, scuola
AAT - Altre attribuzioni	Jacopo di Cione
AAT - Altre attribuzioni	scuola fiorentina
AAT - Altre attribuzioni	Nardo di cione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure, cadute di calore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure maschili: committente. Abbigliamento: all'antica. Allegorie-simboli: stelle; luna; corona.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Van Marle fu il primo ad occuparsi della tavoletta, attribuendola alla scuola di Bernardo Daddi. In seguito Berenson l'attribuì a Jacopo di Cione e Giglioli alla scuola fiorentina della fine del sec. XIV. L'Offner (le cui osservazioni furono poi riprese del Meiss) collocava il dipinto nell'ambito di Nardo di Cione, soffermandosi sulla rarità iconografica del soggetto: della Madonna del Parto esistono altri due esempi fiorentini attorno al 1335, ma solo nella tavola Bandini e in un'altra sempre cionese alla Vaticana figurano i simboli dell'Apocalisse quali la corona, la luna, le stelle sul manto e al suolo. In seguito sempre l'Offner ha definito meglio l'appartenenza stilistica del dipinto, assegnandolo ad un seguace di Nardo autore di un trittico datato 1358 nella Collezione Corsi a Firenze. Boskovits, nel 1975, ha compreso l'opera nel Catalogo dello stesso Nardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1803

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 1190

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1975

CMPN - Nome Giusti A. M.

FUR - Funzionario
responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1989

RVMN - Nome Calvani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Torricini L.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)