

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022098
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1324
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1340/ 1350
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Torpè
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1295-1335
AUTH - Sigla per citazione	00008059
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Sante; Tre Marie; Cristo crocifisso; San Giovanni evangelista; San Giuseppe d'Arimatea. Figure maschili: astanti. Figure: angeli. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi: calvario. Oggetti: croce; cartiglio. Allegorie-simboli: teschio.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta fa 'pendant' con un'altra di uguali dimensioni anch'essa al museo Bandini (cfr. Rif. or.). Il Giglioli le attribuisce ad un 'discreto pittore senese con caratteri di miniaturista, ancora fedele alle tradizioni duecentesche'. Secondo la scheda ministeriale della Giusti, benché il richiamo all'ambiente senese sia innegabile, particolarmente nella 'Vergine in trono', la complessa struttura del trono stesso, l'adozione di tipi fisiognomici pungenti, la vena di espressività drammatica particolarmente evidente nel 'Crocifisso' non trovano riscontri a Siena, neppure nell'ambiente miniaturista cui l'autore pur appartiene, mentre sembrano situarsi più agevolmente nella cerchia pisana del Maestro di San Torpè. La Bandera Viani riprende invece l'indicazione del Giglioli assegnando l'opera all'ambito senese tardo duccesco a cui appartennero anche pittori come Niccolò da Segna e il Maestro di Monteoliveto e propone una datazione tra il 1340 e il 1350.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1803**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 239463**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Giusti A. M.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Torricini L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)